السنة الثانية العدد ٣٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية



في هذا العدد



"كومانش" - "بج كينان"

أخذ "ريد دست" على عاتقه، عملية التفاهم مع مدير شئون الهنود في شأن إمدادات قبيلة "الشيين" بالمواد الغذائية التي تأخر وصولها إليهم، مما اضطر أفرادها إلى سرقة قطعان مزرعة ٦-٦-٦! وفي طريقه إلى هناك، صادف الطبيب الشرير "جيمس" فكلفه بإبلاغ رجال المزرعة بما حدث، كما أوصاه بأن يطلب منهم عدم مغادرة المزرعة وعدم إهمال شركة السكك الحديدية، التي كانت تنتظر رسالة من الإنقاذ. ولكن "جيمس" أراد إشعال البارود، فأفهم رجال المزرعة أن "كومانش" قد أسرها الهنود. وأن "ريد" قد طلب منه أن يخبرهم بذلك، بينما ذهب هو لطلب النجدة من قوات جيش. فتحمس الشابان وانطلقا للنجدة "كومانش" فأفسدا كل شيء! أما "ريد" فقد علم أن مدير شئون الهنود قد اختلس المال المخصص للهنود، وهرب إلى "جيمس".



"سباجتي" والكنز

ضاق ذرعا بابن عمه "ماريو" فسافر إلى كندا. وعمل حطابا في إحدى غابات الشمال. لكن هذا العمل لم يكن مناسبا له، إذ لم يكن "سباجتي" بالرجل القوي. وبعث القدر إليه "بجيديون" الرجل الساذج البسيط، فأوهمه "سباجتي" بأن له كنزا، وأنه سيعطيه نصيبا فيه، كلما قطع له شجرة. فقبل الرجل! وكان ابن العم "ماريو" يعمل مضيفا جويا، ويجوب العالم باحثا عن "سباجتي". وفي الطائرة، كان "ماريو" يرتدي مظلته خوفا من الحوادث، فناداه أحد الركاب، وسلمه خريطة كنز، اعتقادا منه أنها ستكون معه في مأمن. وفجأة ظهر اثنان من اللصوص، وهددا الركاب بمسدسيهما!...



"كورانتان" "علامة الكوبرا".

عاد كورانتان و"كيم" من السوق، فوجدا تاجرا شكا في أمره، ينزل ضيفا في قصر المهراجا. وعثر "كيم" على قلادة للتاجر "فلاسوف" أكدت شكوكهما، واكتشف أحد أعوان "فلاسوف" أنهما قد ارتابا في أمره، فأبلغ عنهما، وتقرر إخفاؤهما، وقلقت صديقتهما الأميرة "ساسكيا" ابنة المهراجا لعدم رؤيتها لهما في الصباح. وزاد قلقها عندما لاحظت ما انتاب الشمبانزي "بلزيبوت" والنمر "مولوش" من هياج...



"جنكيزخان"... الذي لا يقهر

تدور أحداث هذه القصة في منغوليا، حيث كان جنكيزخان مازال في مقتبل عمره، وكان اسمه في ذلك الوقت "تيموجين". عندما توفي أبوه الخان العجوز "جلسوغاي". ولم يرض القواد "بتيموجين" خانا لهم، لصغر سنه، فتخلوا عنه، بل لقد فكر أحدهم "تارجوتاي" في التخلص منه، بعد أن نصب نفسه خانا على جميع المغول...

كومانش

فخ كينان

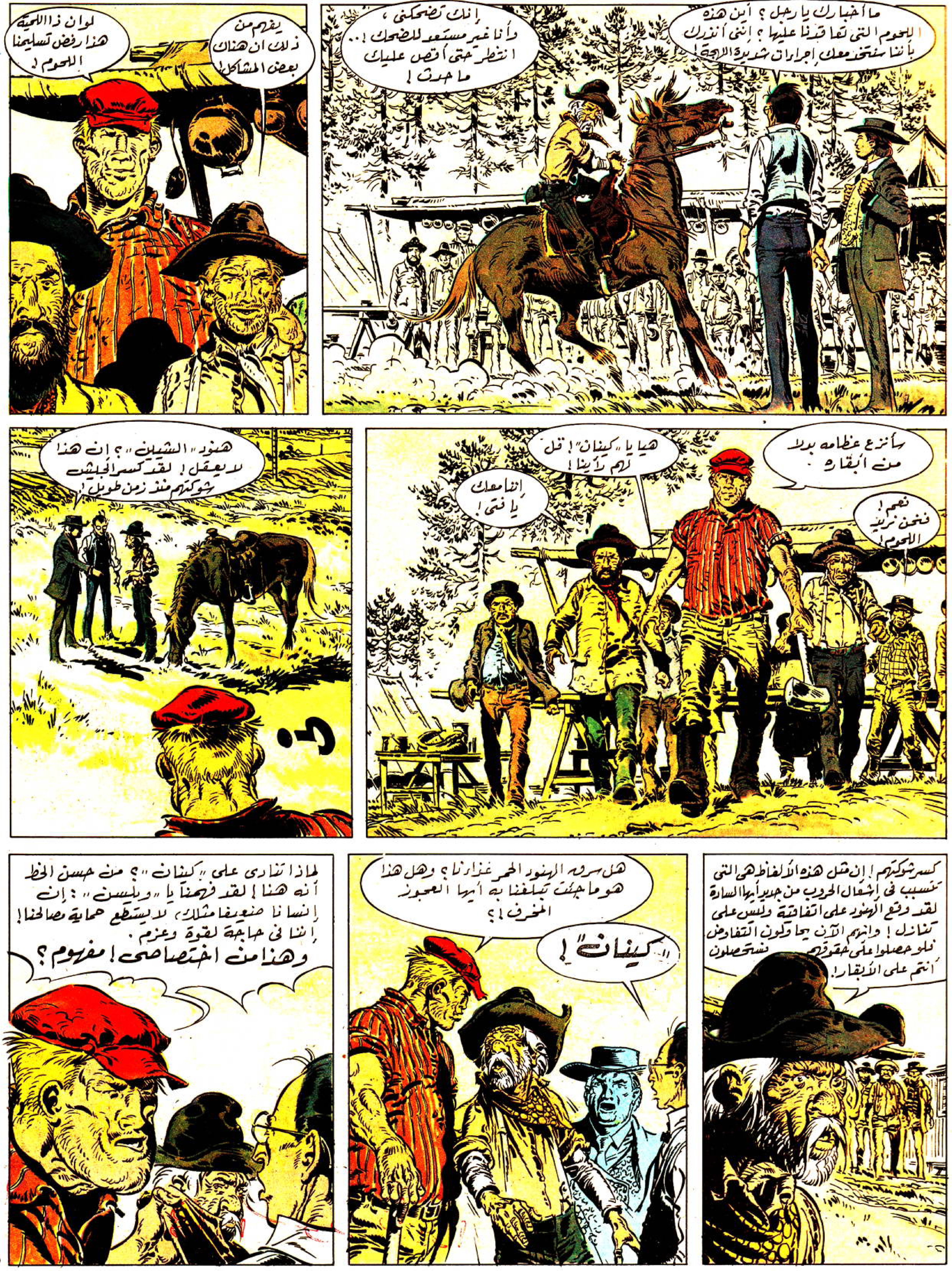


كومانش



انك ستتسبب لي في عاهة مستديمة
إني... إني أخطرك بأنني سأبلغ الإدارة بما فعلت!
أتفل! هل سيحرموننا من الفاكهة؟ إن هذا لن يغير شيئا في القائمة!
إن الرجال على ... إننا نقوم بعمل شاق! ونحن حاجة إلى غذاء.
إنه "بيج كينان" وإذا تولى أمر هذه المشكلة فلن يكون هذا من صالح الإدارة!
إنني أعرفك يا "كينان"! فأنت محرض! لكنني لا أخشاك وأعلم أن محتويات هذه القيزانات ستوزع إلى...
إن العمال يشكون من أن الطعام ينقصه الدسم أيها الملاحظ...
من واجبك أن تعالج هذا النقص!
هناك مشاغبات في المقصف! ألم أقل لك يا "ويلسن". إن الوكالة ستجلب لنا الكثير من المشاكل!
لقد أخطأنا بالتعاقد مع مزرعة ٦٦٦ هذه.. كان المفروض ان تصلني منها خمسة وثلاثون بقرة بالأمس
أنظر... أليس هذا من رجال المزرعة؟
إنه "تن جالونز" العجوز مساعد "كومانش" صاحبة مزرعة ٦٦٦!

بج كينان



ما أخبارك يا رجل ؟ أين هذه اللحوم التى تعاقدنا عليها ؟ إننى أنذرك بأننا سنتخذ معك إجراءات شديدة اللهجة !
إنك تضحكنى ، وأنا غير مستعد للضحك !.. انتظر حتى أقص عليك ما حدث !
يفهم من ذلك أن هناك بعض المشاكل !
لو أن ذا اللحية هذا رفض تسليمنا اللحوم !
سأنزع عظامه بدلا من أبقاره .
هيا يا "كينان" ! قل لهم رأينا !
إننا معك يا فتى !
نعم ! نحن نريد اللحوم !
هنود "الشيين" ؟ إن هذا لا يعقل ! لقد كسر الجيش شوكتهم منذ زمن طويل !
كسر شوكتهم ! إن مثل هذه الألفاظ هى التى تتسبب فى إشعال الحروب من جديد أيها السادة لقد وقع الهنود على اتفاقية وليس على تنازل ! وإنهم الآن يحاولون التفاوض فلو حصلوا على حقوقهم تستحصلون أنتم على الأبقار !
هل سرق الهنود الحمر غزارنا ؟ وهل هذا هو ما جئت تبلغنا به أيها العجوز المخرف !؟
"كينان" !
لماذا تنادى على "كينان" ؟ من حسن الحظ أنه هنا ! لقد فهمنا يا "ويلسن" : إن إنساناً ضعيفاً مثلك لا يستطيع حماية مصالحنا ! إننا فى حاجة لقوة وعزم .
وهذا من اختصاصى ! مفهوم ؟

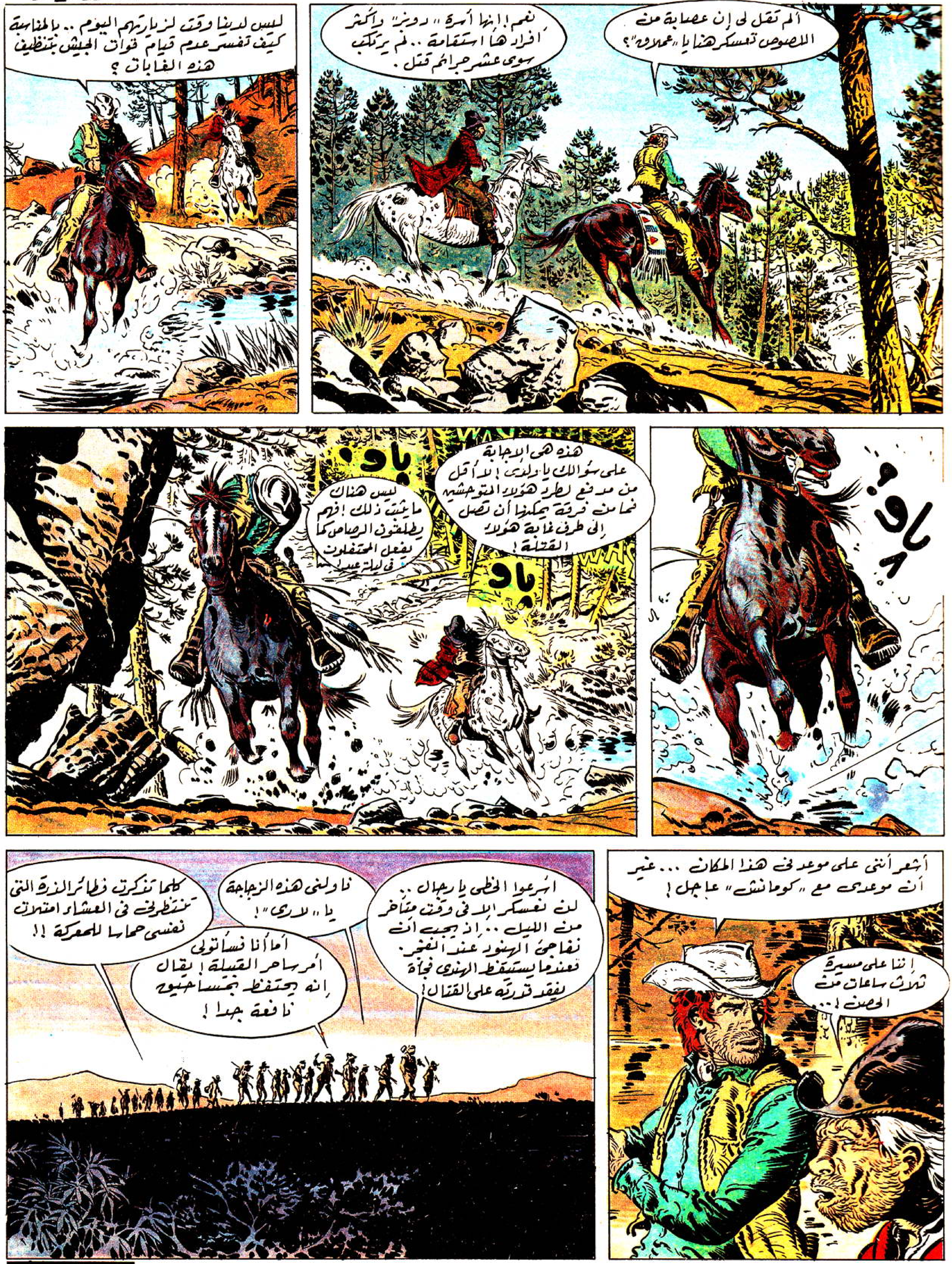
كومانش



اهدأوا يا فتيان ! ستنتظم الأمور ! في خلال يومين سيعود زميلي « ريد دست » ومعه أحد المسئولين عن الشئون الهندية .. كما أن ربة العمل تناقش الأمر مع الزعيم ثلاثة غصون !
فلنحطم وجه الهنود اللصوص !
انصتوا لما يقوله هذا الرجل، فهو أعلم منكم بالهنود !
ننصت إلى ماذا ؟ هنا قشة الأمر مع زعيم الهنود ؟
لنستعيد الأبقار بأنفسنا !
إن أفضل الهنود هم من مات منهم !.. هكذا قال ذوو الخبرة !
إنني ذاهب ! وسأرى من من هؤلاء الهنود سيكون له رأس قوي يتحمل ضربة مطرقة « بيج كينان » إنني لا أجبر أحداً على أن يتبعني ، فليبق الجبناء ليستمتعوا بأكل البقول التي تقدمها لهم الإدارة !
سأمنعك أيها الحيوان ! إنك وأمثالك تنشرون الموت من حولكم ... لو أنك خطوت خطوة واحدة ...
نم أيها الكلب !
إلى معزل المتوحشين ! غداً ستقدم لنا نساؤهم اللحم المحمر !
خذوا بعض الحبال ، كي نشنق بها بعضهم ! وما يلزم لإشعال المشاعل !
أحسنت القول ! إلى الأمام !
سنزين القاطرة بجماجم « الشايين » ! ها ! ها ! ها !
إنك لم تكن مجبراً على مرافقتي يا « كولورادو » !
ألست ذاهباً لاستدعاء رجال الجيش ؟ اعلم أن أفضل المشروبات في كل الغرب توجد في حصن « كالاميتي » يا صديقي ..

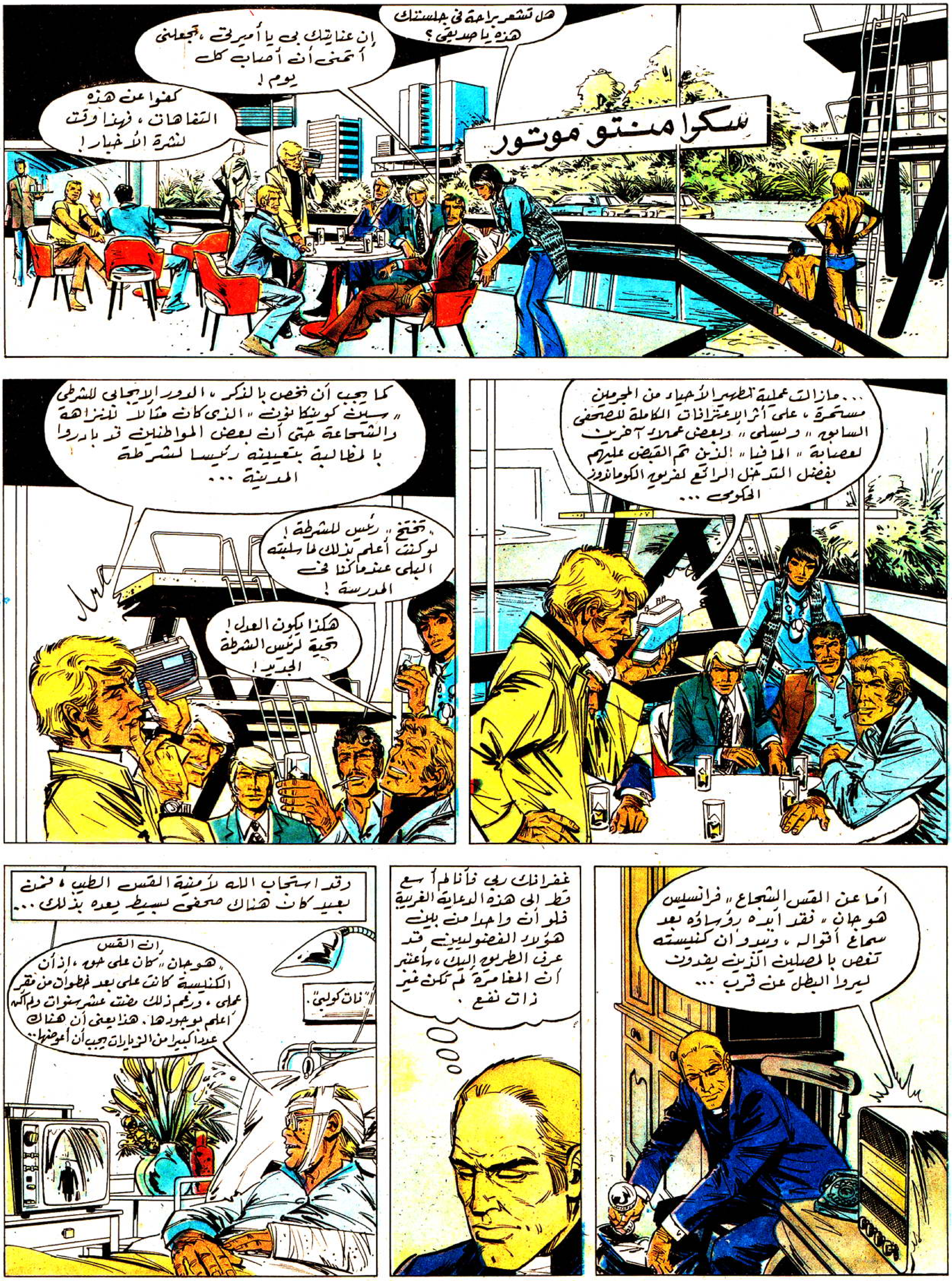


بج كينان



يتبع

برونو برازيل



موريليس يتحدى عصابة المافيا



برونو برازيل



موراليس يتحدى عصابة المافيا





وفجأة بالقرب من الأنقاض المتخلفة من حادث الانفجار الذى وقع فى حوض السباحة انطلقت ضحكة لستة أصوات بددت التوتر الذى كان يسود المكان وبعد لحظة توجه أفراد فريق " الكوماندوز " إلى وحدات خلع الملابس ، فى حين أخذ " سن كونيكانون " يتأمل أجابانهم على الأرض : خمس تذاكر سفر بالطائرة عودة من " سكرامنتو " ... أما " جوشو موراليس " فكان قد جاء إليها بالسيارة ..
وباختصار كانت هذه **نهاية** مقدمة ....


جنكيز - خان
الذى لا يقهر
الخطر الأصفر فى القرن الثالث عشر
فى هذه الحقبة البعيدة من الزمن فى منغوليا مات الخان العجوز "جيسوغاى".
إن "تيموجين" بن "جيسوغاى" مازال طفلا، هل سنضطر الخضوع له لأنه ابن الخان؟
أما أنا "تارجوطاى" زعيم شعب "التايتشوت" فسأغادر وشعبى هذا المعسكر.
وشيئا فشيئا أخذ رعايا "جيسوغاى" الجاحدون يتشتتون ...
يا لهم من جبناء! لقد تركنا الجميع! إننى "تيموجين" الوريث الشرعى لجيسوغاى" وسأحصل على حقوقى!
وأخذ الموقف يتعقد فى الأيام التالية
لقد أعلن "تارجوطاى" زعيم التايتشوت" نفسه خانا على جميع المغول ...
اهرب يا "تيموجين"! إنه يعلم أنك الوريث الشرعى "لجيسوغاى" ... ولن يتورع عن قتلك.
لكن التحذير جاء متأخرا، وفاجأ "تارجوطاى" ورجاله القافلة التى كانت تستعد للهروب ..
قيدوه بالأغلال حتى لا يحاول الفرار!
وفى المساء، أقام الرجال احتفالا كبيرا فى معسكر "تارجوطاى" ...
إن الحارس غافل عنى! يجب ألا أدع الفرصة تفلت من يدى ...

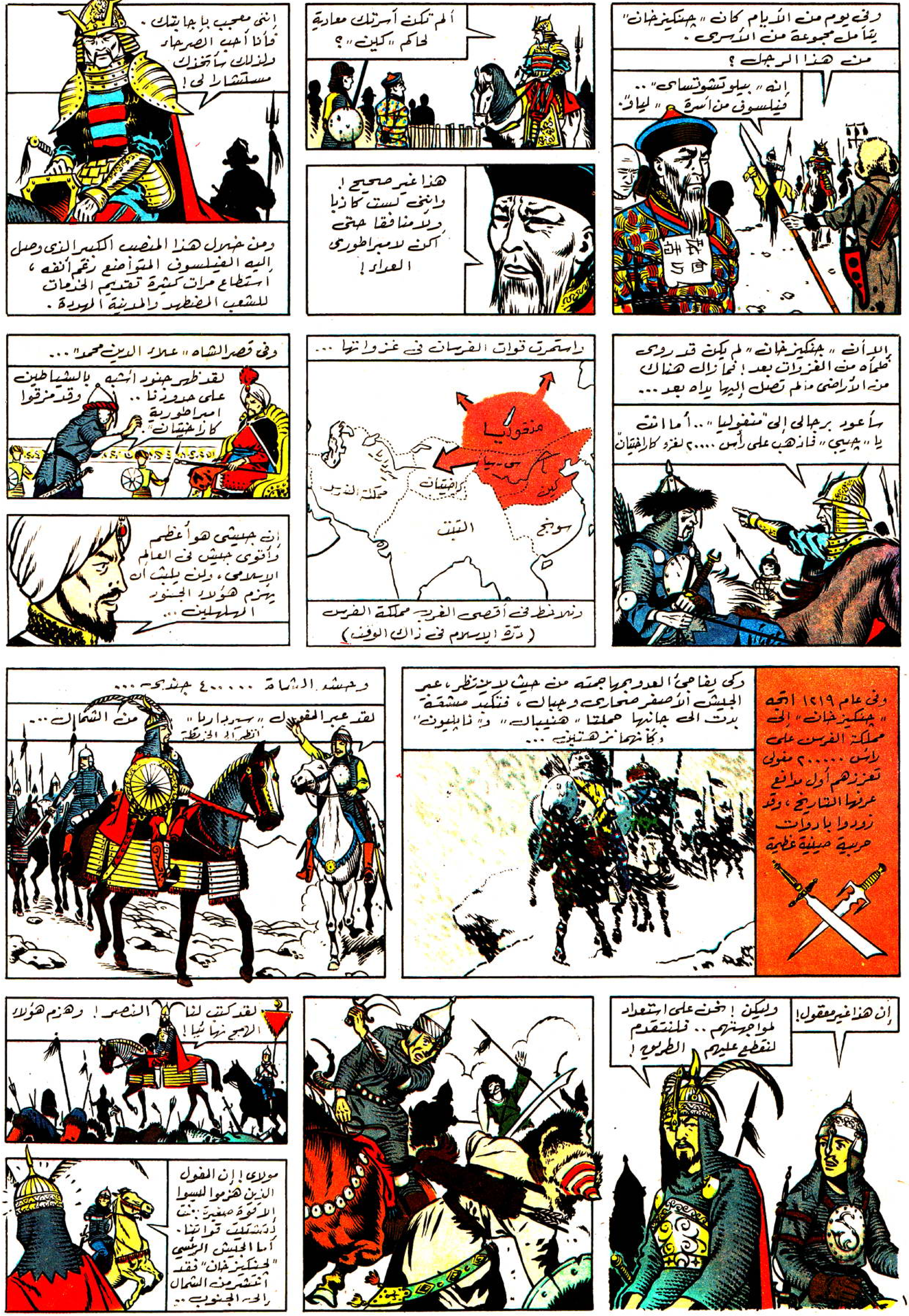


وبعد لحظات ...
تم ضرب الحارس !
ها ها ! يا له من مجنون ! إنه لن يذهب بعيداً بأغلاله، فلنبحث عنه بعناية في المعسكر !
وبالقرب من هذا المكان ...
" سورجان - شيرا " كان صديقاً مخلصاً لوالدي ! ربما ساعدني على الفرار ؟
" تيموجين " ؟ لماذا جئت إلى هنا ؟ إن محاربي " تارجوطاي " سيفتشون في كل مكان !
أتوسل إليك أن تحطم هذا القيد حتى يسهل على الفرار منهم .
وحالف الحظ الفتى ...
سأساعدك على التخلص من هذا الحمل !
وسرعان ما تسلل " تيموجين " إلى خارج المعسكر .
إن هذا الجواد سيمكنني من التقدم على المطاردين إن وجدوا ...
أمي ! أخواتي ! لا تخشوا شيئاً ! أنا " تيموجين " !
" تيموجين " ؟
كيف استطعت الهروب من " التايتشوت " ؟
لقد اعتقدنا أنك توفيت !
وطوال الأسابيع التالية أخذ فرسان " تارجوطاي " يضربون الأرض بحثاً عن الهارب " تيموجين " وأسرته الذين أصبحوا كالحيوانات المطاردة ...
ورغم كونه بمفرده، إلا أن الفتى كان يتحدى خان المغول العظيم ...
بلغ " تيموجين " الآن السابعة عشر، وقد أصبح زعيماً لفرقة أخذت تنمو شيئاً فشيئاً ...
إن أبنائي يريدون الانضمام إليك فاقبلهم رفاقاً لك .


وعرف القلق طريقه إلى قلب «تارجوطاى» عندما ذاعت شهرة غريمه...
إن «تيموجين» أصبح يمثل خطرا عليك يا «تارجوطاى»!
احشدوا جميع قوات «التايتشوت»... سنضرب ضربة قاضية!
«تيموجين»! لقد دخل أراضينا بجيش مكون من ٣٠٠٠٠ «تايتشوت»...
ونحن لا نتعدى الـ ١٣٠٠!
لا أهمية لذلك! سيحدد الله فى هذه المرة من سيحكم المغول، أنا أم هو؟..
وكان الزعيم الشاب قد أدخل فى جيشه نظاما صارما، وكان يعتمد على هذه الميزة للتغلب على جيش العدو.
ولم يمض طويلا حتى التقى الجيشان وبدأت المعركة.
«تيموجين»!
«تارجوطاى»!
وانهزم «التايتشوت» رغم كثرة عددهم، بفضل الاستراتيجية العسكرية...
لقد مات المغتصب! عاش «تيموجين» خان المغول الجديد...!
إن المغول ضعفاء، لأنهم متفككون ومشتتون! فليقسم الحاضرون على طاعتى، وسأجعل منهم أغنى وأقوى رجال فى العالم!
وجاءت القبائل الرحل تقدم فرائض الولاء بمحض إرادتها...
إن شعب «كيرايت» يرجوك أن تضمه لشعبك!..
ولم يمض طويلا...
فليعقد اجتماع كبير يضم زعماء منغوليا جميعا! إن الكاهن لديه ما يعلنه!



(١) كان الصينيون قد اكتشفوا المدافع قبل الأوروبيين بوقت طويل .


وفي يوم من الأيام كان «جنكيزخان» يتأمل مجموعة من الأسرى.
من هذا الرجل؟
إنه «بيلوتشوتساي».. فيلسوف من أسرة «لياو».
ألم تكن أسرتك معادية لحاكم «كين»؟
هذا غير صحيح! وإنني لست كاذبا ولا منافقا حتى أكن لامبراطوري العداء!
إنني معجب بإجابتك. فأنا أحب الصرحاء ولذلك سأتخذك مستشارا لي!
ومن خلال هذا المنصب الكبير الذي وصل إليه الفيلسوف المتواضع رغم أنفه، استطاع مرات كثيرة تقديم الخدمات للشعب المضطهد والمدينة المهددة.
إلا أن «جنكيزخان» لم يكن قد روى ظمأه من الغزوات بعد! فما زال هناك من الأراضي ما لم تصل إليها يداه بعد...
سأعود برجالي إلى «منغوليا».. أما أنت يا «جيبي» فاذهب على رأس ٢٠٠٠٠ لغزو كاراخيتان
واستمرت قوات الفرسان في غزواتها...
منغوليا
سي-سيا
كين
كراخيتات
مملكة الفرس
التبت
سونج
ونلاحظ في أقصى الغرب مملكة الفرس (درة الإسلام في ذلك الوقت)
وفي قصر الشاه «علاء الدين محمد»...
لقد ظهر جنود أشبه بالشياطين على حدودنا.. وقد مزقوا امبراطورية كاراخيتان!
إن جيشي هو أعظم وأقوى جيش في العالم الإسلامي، ولن يلبث أن يهزم هؤلاء الجنود الطفيليين...
وفي عام ١٢١٩ اتجه «جنكيزخان» إلى مملكة الفرس على رأس ٢٠٠٠٠٠ مغولي تعززهم أول مدافع عرفها التاريخ، وقد زودوا بأدوات حربية صينية عظيمة
ولكي يفاجئ العدو بمواجهته من حيث لا ينتظر، عبر الجيش الأصفر صحاري وجبالا، فتكبد مشقة بدت إلى جانبها حملتا «هنيبال» و«نابليون» وكأنهما نزهتين...
وحشد الشاه ٤٠٠٠٠٠ جندي...
لقد عبر المغول «سيرداريا» من الشمال...
(انظر إلى الخريطة)
إن هذا غير معقول!
ولكن! نحن على استعداد لمواجهتهم.. فلنتقدم لنقطع عليهم الطريق!
لقد كتب لنا النصر! وهزم هؤلاء الأجلاف نهائيا!
مولاي! إن المغول الذين هزموا ليسوا إلا قوة صغيرة بعثت لتشتيت قواتنا. أما الجيش الرئيسي «لجنكيزخان» فقد انتشر من الشمال إلى الجنوب

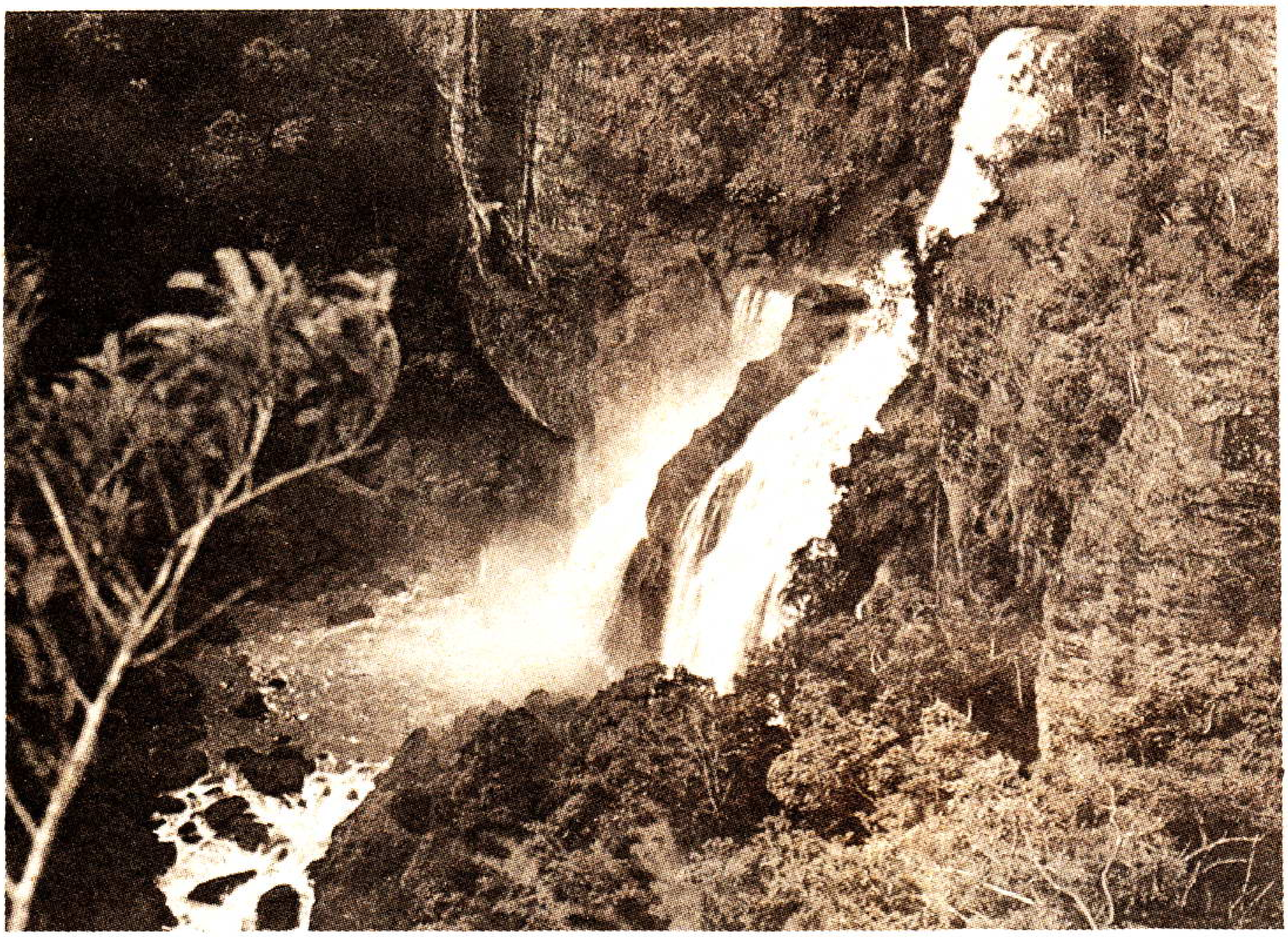

ودبت الفوضى فى الجيش الفارسى فانهزم بدوره ...
وهرب الشاه متجها إلى الغرب ...
"سوبوطاى"! "جيبى"! خذا ٢٠٠٠٠ فارس والحقا به أينما ذهب ولا تعودا الا بعد أن تقبضا عليه.
وانتهى الأمر "بجلال الدين" الملك العظيم إلى جزيرة صغيرة "ببحر قزوين" حيث عاش ذليلا محروما، ومات واليأس يملأ قلبه ...
وصلت إلى مسامع الصليبيين هذه الأنباء الغريبة
لقد بلغني من أحد الأسرى أن الفرس الذين طالما أذاقونا طعم الهزيمة، قد تغلب عليهم شعب مجهول.
وأخذت أوروبا تتساءل عن كنه هذا الشعب الغامض
ترى من يكون هؤلاء الغزاة؟
يقال أنهم أصبحوا على مسيرة خمسة أيام من بغداد.
... ولم تشك قط فيما كان ينتظرها ...
أعطنا السلطة و ٢٠٠٠٠ فارس ونغزو الغرب.
كان هناك شخص يدعى "أتيلا" "ملك الهون" سيطر على هذه البلاد! اذهبوا لتعيدوا ذكرى .. هذا الجد العظيم.
واستطاعت هذه الحفنة من الرجال احتلال "أرمينيا" و"جورجيا" أيضا، وعبر "جيبى" و"سوبوطاى" قلب روسيا وسيطروا وقد حولوا البلاد التى مرا بها إلى دم ونار. بعد ذلك أخضعا الشعب البلغارى ...
بلغاريا
كيرغيز
منغوليا
وبلغ "جنكيز خان" الستين من عمره، وما زالت هناك مشكلات كثيرة ...
إن هذه الأرض كبيرة! ترى أين طرفاها؟ لن أستطيع غزوها قبل وفاتى.
ولم يستطع الخان أن يقى نفسه من المصير المحتوم.
إننى أشعر بقرب نهايتى. وإنى أطلب منكم يا أبنائى ويا قوادى أن تبذلوا مجهودا أخيرا لتبلغوا حدود العالم!
كيرغيز
بلغاريا
روسيا
التبت
وفى عام ١٢٢٧ توفى الغازى الكبير واستمر أبناؤه أوفياء لذكراه ومنفذين للقواعد التى وضعها فى غزو الكثير من البلاد ولم يتوقف الشعب المغولى عن هذا السباق الجنونى إلا بعد ثلاثين عاما، بعد أن أضناه التعب.

النهاية

الأستاذ متواضع



أضف إلى معلوماتك



الأدغال

لا توجد فى بلدنا الحبيب أدغال ، ولكن مادمنا نتحدث عن النباتات ، فلا بأس من أن نعطى فكرة عنها . يرجع أصل هذه الكلمة إلى كلمة هندية تعنى الأرض البور ، وينطبق هذا الاسم على المساحات الفسيحة من الأراضى غير المزروعة ، وغالباً ما تكون رطبة ومكسوة بالأشجار ، والحشائش ، والزرع الكثيف . كما أن هذه الكلمة أخذت بعد ذلك تطلق على الأرض المماثلة فى المناطق الدافئة . وأحياناً يطلق هذا الاسم على المساحات المهملة للأراضى التى تعلو فيها الشجيرات والأعراش .

وتعد غابات الأمطار ، التى توجد فى المناطق الحارة ذات الرطوبة العالية جداً ، من الأدغال المورقة والغامضة التى تتناولها الأغانى والقصص .

وتتقابل التيجان العظيمة التى تكسو رؤوس هذه الأشجار الشامخة ، وتشكل كتلة متشابكة سميكة . وتتم عملية نمو النبات فى هذه الأدغال بكثافة ، كما أنها تشمل أصنافاً متعددة من النباتات ، وغالباً ما تكون أوراق النبات هناك كبيرة ، وأحياناً تصبح ضخمة ، لدرجة أنها تحجب ضوء الشمس عن أن ينفذ إلى الغابة ، حتى لتبدو وكأنها مظلمة . ولهذا تنمو النباتات فى أحجام ضخمة ، لكى تحاول أن تصل إلى ضوء الشمس .

وتوجد الغابات المدارية التى تهطل عليها الأمطار ، فى الأمازون ، وفى أحواض نهر الكونغو ، وعلى طول الساحل الذهبى فى أفريقيا . كما توجد فى مناطق أخرى ، مثل جزر الهند الشرقية ، وغينيا الجديدة ، وجاوه ، وبورنيو ، وسيلبس ، والفلبين . وهذه الغابات غالباً ما يتعذر اختراقها .

من التاريخ

شارل بارسونز

أول من استخدم التوربينات فى تسيير البواخر

فى العصور البدائية كان إنسان ما قبل التاريخ يصارع التيارات المائية المتدفقة وهو يعبر الأنهار، بأن يتشبث بكتلة من الخشب طافية على سطح النهر ، حتى يصل إلى البر وينقذ نفسه من الغرق . ولعل هذا هو المنشأ الذى بدأ منه بناء السفن وتطورها، إلى أن انتهت إلى أشكالها الحاضرة .

وقد أدرك الإنسان الأول أنه مما يهون عليه عبور النهر أن يجلس فوق كتلة الخشب بدلا من أن يتشبث بها ، ففعل هذا ، واستخدم يديه فى التجديف لتسيير الكتلة وتوجيهها إلى حيث يشاء . ثم تراءى له أن يجوف جزءا من وسطها ليجلس فى هذا التجويف ، فكان ذلك هو القارب المجوف المعروف باسم « كانو » ؛ أول نوع من السفن ظهر فى العالم .

والآن ، بعد انقضاء ألوف من السنين أصبحت لدينا سفن ضخمة



الباخرة «فرانس» من بين أعظم عابرات المحيط ، تختال الهوينا أمام ناطحات السحاب فى ميناء نيويورك .

من عابرات المحيطات ، تستطيع أن تعبر المحيط فى أقل من أربعة أيام ، وتنافس فى فخامتها أكبر فنادق العالم . كما أن هناك ناقلات بترول عملاقة تتسع خزاناتها لملايين من الجالونات . ومن أشهر العابرات كوين إليزابيث الثانية ، وفرانس ويونايتد استيتس . فياله من بون شاسع بين قارب الكانو وهذه البواخر الرائعة .

وفى العصور القديمة لم تكن القوارب تصنع من الخشب وحده ، فقد بنى المصريون القوارب على عهد الفراعنة من البوص المشدود بعضه إلى بعض ، كما صنع قدماء البريطانيين قوارب تسمى « كوراكل » من جلود الحيوانات المشدودة فوق الأغصان المجدولة ، وما زال الصيادون فى ويلز يستعملون هذا النوع من القوارب حتى اليوم .

وقد أدرك الإنسان الأول أن تسيير القارب البدائى بمراوح الدواليب أو المجاذيف أمر شاق ، ثم اكتشف عن طريق الصدفة غالبا أنه يستطيع أن يتحكم فى الريح، لكى تدفع القارب إذا هو نشر فوق القارب قطعة مربعة من القماش أو شدها إلى عمود مثبت فى القارب ، وقد أتاح اكتشاف الشراع للإنسان أن يبنى قوارب أكبر وأثقل ، كما تجاسر على اقتحام البحار بغية الوصول إلى الشواطئ البعيدة .

ومع هـــذا ظلت المجاذيف زمنا طويلا الوسيلة الوحيدة لتسيير القوارب، مع استعمال شراع واحد، وحوالى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد استطاع المصريون أن يبحروا إلى كريت فى قوارب رفيعة الهيكل، لها شراع واحد وعديد من المجاذيف ، وكان نوتية هذه القوارب من الأرقاء عادة .

وفى العهود التالية طور الفينيقيون والرومان هذه القوارب الفرعونية إلى سفن مقاتلة قوية ، وزودوها بصفين أو ثلاثة من المجاذيف ، وأحيانا أكثر من ذلك . وحوالى سنة ألف بعد الميلاد اخترع شراع مثلث الشكل أتاح للقوارب أن تبحر مع الريح أو ضد الريح على السواء . وبعد عام ١٤٠٠ تطور هذا النوع إلى سفينة مزودة بطاقم كامل من الأشرعة ، فلها صار رئيسية فى وسطها ، وصار فى مقدمتها لهما أشرعة مربعة ، ثم صار فى المؤخرة بها شراع مثلث . وكل شراع مربع مقسم إلى شراعين، أحدهما فى أعلى الصارى وثانيهما فى أسفلها ، وذلك تسهيلا لاستعمالهما .

وقد استخدم كريستوفر كولومبس هذا الأسلوب فى سفنه الصغيرة سانتا ماريا وبينتا ونينا، التى أبحر بها إلى أمريكا سنة ١٤٩٢، كما استعمل فى السفن الكبيرة الحربية كسفينة « الغزالة الذهبية » التى كان يستخدمها سير فرانسيس دريك فى سنة ١٥٧٧ ، واستمر إنتاج هذه السفن الشراعية حتى سنة ١٨٦٨ .

ولكن بعد منتصف القرن التاسع عشر بدأت السفن البخارية تحل محل الشراعية ، وذلك باستخدام الخشب والفحم وقودا ، وكانت فى البداية تدار بوساطة دواليب التجذيف المركبة على الجانبين ،

ثم بوساطة الرفاصات كما هو الشأن فى السفن الحديثة . وفى نفس الوقت استعيض عن الخشب بالحديد كمادة رئيسية فى بناء السفن ، وفى عام ١٨٩٠ استبدل الصلب بالحديد .

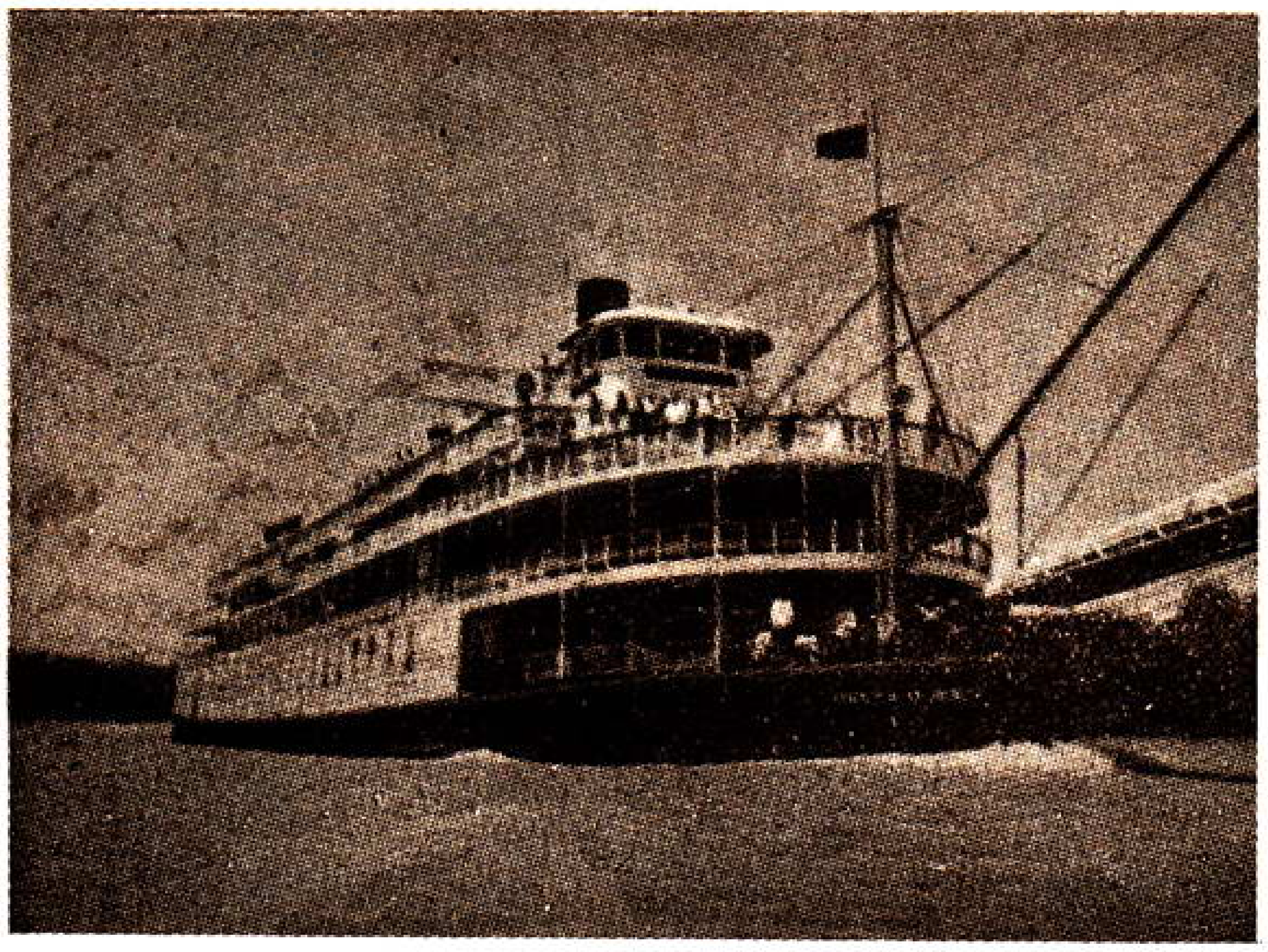
وحدثت أول قفزة فى تسيير السفن فى سنة ١٨٩٤ حين ركب شارل بارسون أحد توربيناته البخارية فى قارب كبير ، فلم تمض سنوات حتى بنيت أول سفينة تسير بالبخار . واستخدمت هذه الطريقة فى إدارة الباخرتين الشهيرتين : موريتانيا ولويزيتانيا (سنة ١٩٠٧) .

وعقب الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ — ١٩١٨) بدأ استخدام البترول بدلا من الفحم وقودا لأفران السفن . وأحدث السفن اليوم تستخدم الطاقة الذرية لإدارتها ، ومنها « نوتولوس » (١٩٥٤) غواصة الولايات المتحدة ، « ولينين » (١٩٥٩) كاسحة الثلوج السوفيتية .

وأحدث السفن اليوم تعد مفخرة للهندسة المتطورة ، فهى مزودة بأجهزة إلكترونية للملاحة ، تجعل عبور البحار أسهل وأشد أمانا ، فهى مجهزة بأجهزة الراديو والرادار وقياس الأعماق ، وتحديد الاتجاهات . كما يستخدم فيها « مرشد آلى » لتوجيه السفينة . وبناقلات الركاب العملاقة « زعانف » مركبة فى جانبيها تساعد على تثبيت الباخرة وتخفيف اهتزازها وتمايلها . كما أن بها أجهزة تشير إلى ارتفاع درجة الحرارة بشكل غير مألوف ، فتكشف بداية اشتعال الحريق قبل اندلاعه ، مما يمكن معه المبادرة إلى إطفاء النيران قبل اشتدادها .



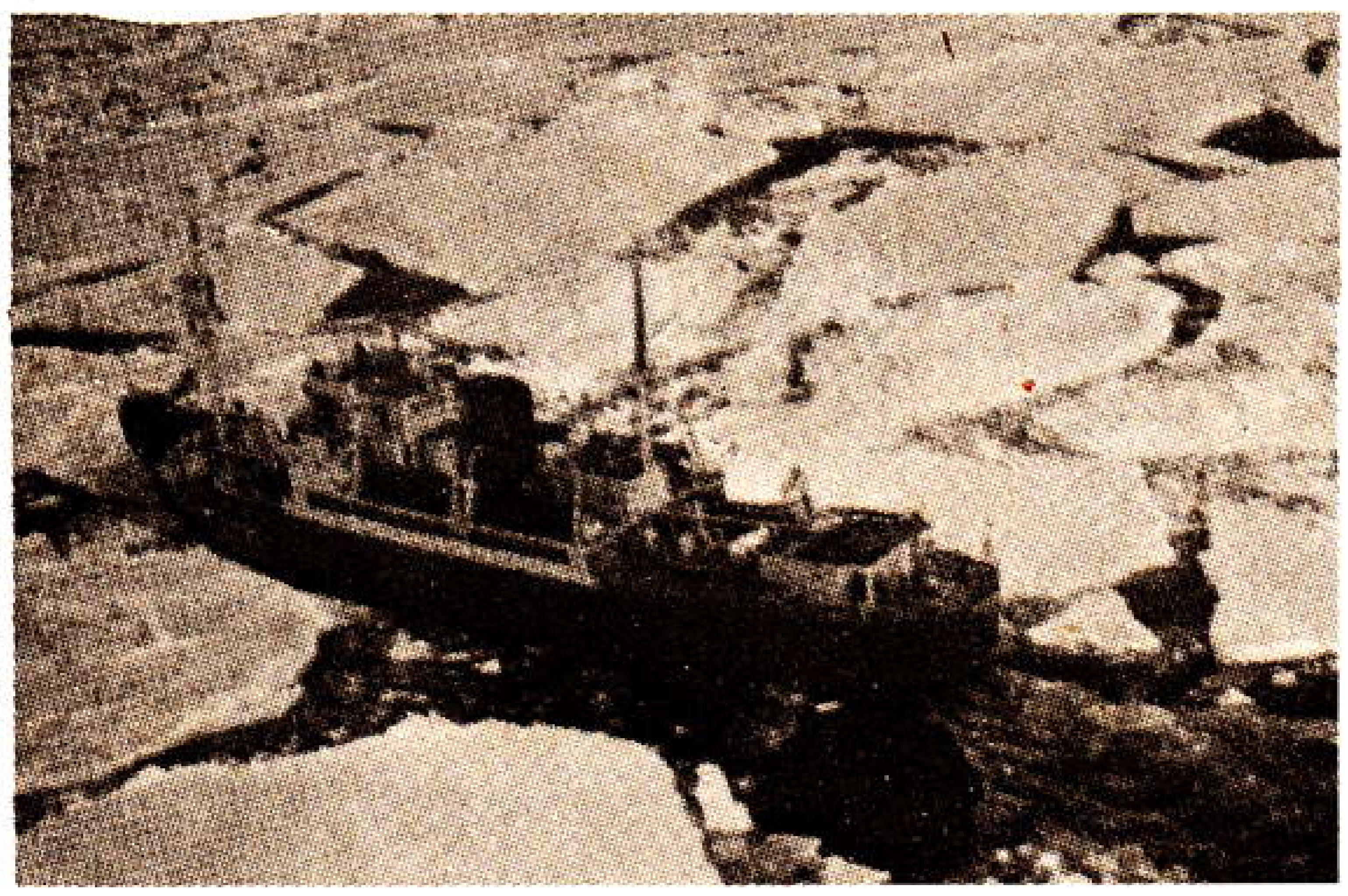
أكبر البواخر فى العالم هى شاحنات البترول العملاقة التى تتسع خزاناتها لما يربو على ٢٥ ألف طن .



بعض الأنهار من الاتساع بحيث تسمح بمرور سفن كبيرة . وهذه سفينة نهرية كبيرة تعبر نهر المسيسبي (الولايات المتحدة) .



ينتهى المآل بمعظم السفن إلى مخزن المخلفات أو قاع البحر تخلصا منها ، وإن كان يحتفظ ببعضها معروضا للذكرى والتاريخ . وهذه سفينة القيادة الشهيرة « فيكتورى » (النصر) للأميرال الإنجليزى نيلسون الذى هزم نابليون . وهى لا تزال حتى اليوم معروضة فى ميناء پورتسماوث (انجلترا) .



كاسحة الثلوج بيسكو تشق طريقا وسط طبقات الجليد الصلدة السميكة .

لك يا فتاتى

أخطاء ... تشوه منظر الأظافر

فى أقصى اليسار : إذا كان الجلد الرقيق حول الأظافر متآكلا لأى سبب ، فلاتقومى بطلاء الأظافر ، بل انتظرى ريثما ينمو الجلد ويعود لحالته الطبيعية ، حتى لا تسهمى فى زيادة التشوه .

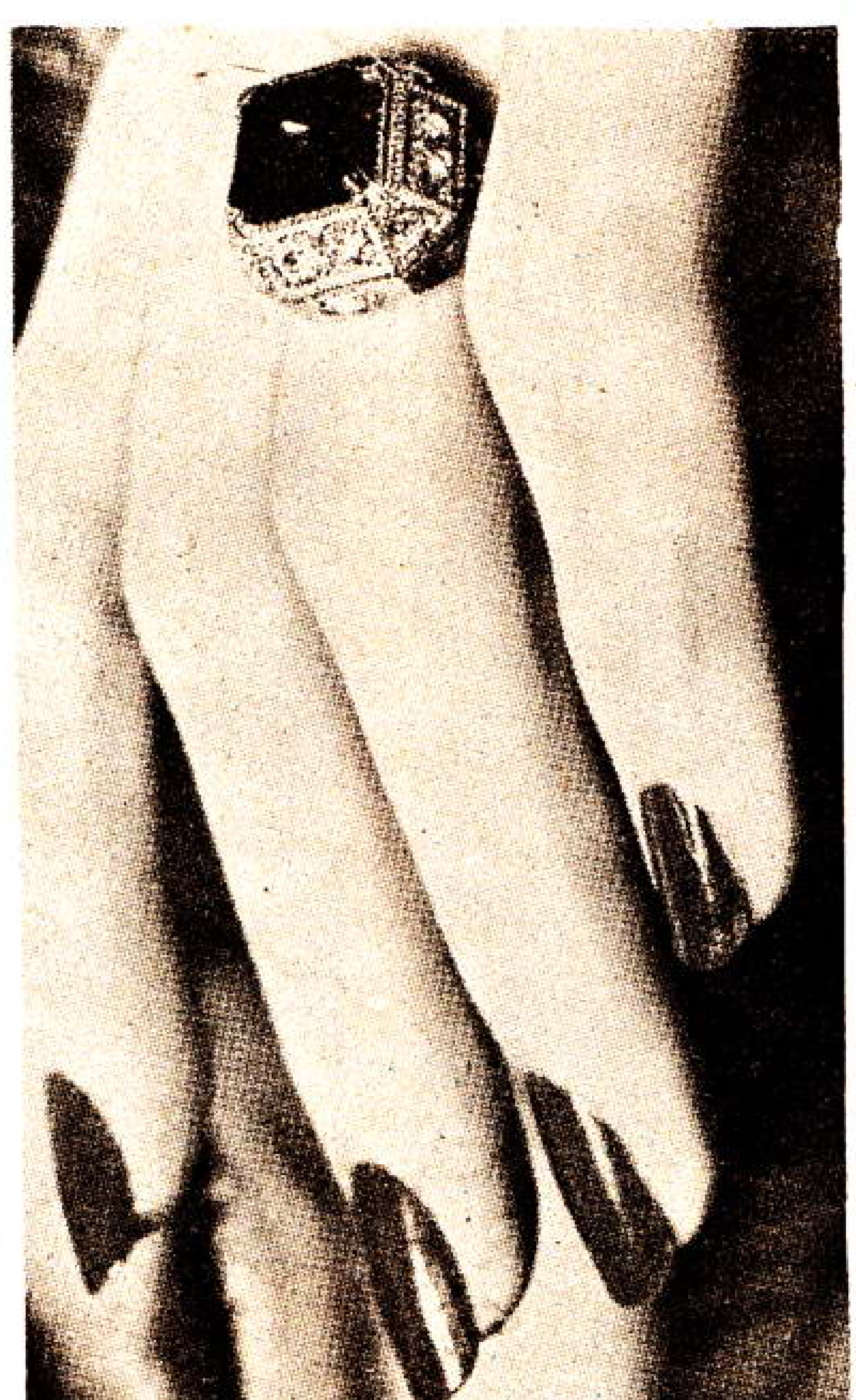
هذه الأظافر إلى اليسار تبدو قصيرة وعريضة. ولكى تعطيها الشكل البيضاوى ، لا تطلى الظفر كله باللون ، بل اطليه من الوسط فقط ، واتركى الجانبين بدون طلاء ، لتحصلى على منظر أجمل .

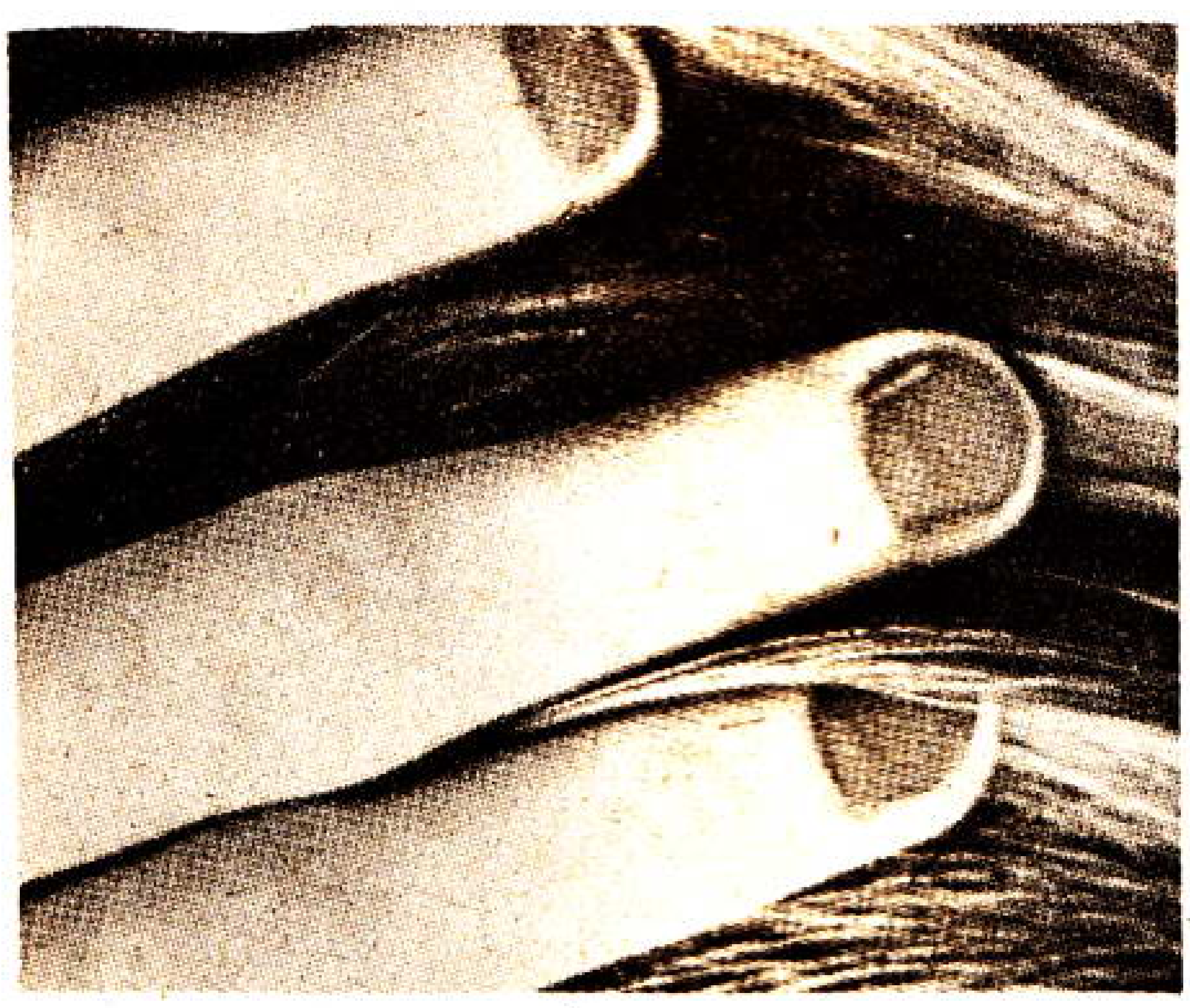
الخواتم أيضا يجب أن تتناسب من حيث الحجم مع طول الأصبع أو قصره ، وكذلك لون الفص، فلا يصح أن تطلى الأظافر بالألوان الغامقة ، ثم تضعى فى أصبعك خاتما ذا فص غامق . ولعل وضع خاتم من اللولى أو المرجان الأبيض ، يكون أكثر مواءمة .

إذا كان الطلاء قديما ، ويترك فقاقيع على الأظافر ، فلا تستعمليه على الإطلاق . كذلك لا تضعى الطلاء الجديد قبل إزالة الطلاء القديم تماما ، حتى تحصلى على أظافر أكثر نعومة ولمعانا .

ومن الطبيعى أن اختيار لون الطلاء المناسب أصلا ، من أهم الأمور التى يجب أن تحظى بعنايتك ، قبل القيام بعملية الطلاء .









زي أنيق.. في دقائق!

نقدم لك ولأختك الصغيرة، زيا بسيطا جدا وسهل التنفيذ . افردى القماش ، وقصيه كالرسم الصغير (فى المربع إلى اليمين) . قومى بتثبيت جانبي القماش ، ثم ضعى زرارين على الكتفين ومن الأمام . وكما هو واضح فى الصور ، يمكنك تنفيذه قصيرا أو طويلا . أما بالنسبة للون ، فإنه متروك لاختيارك .







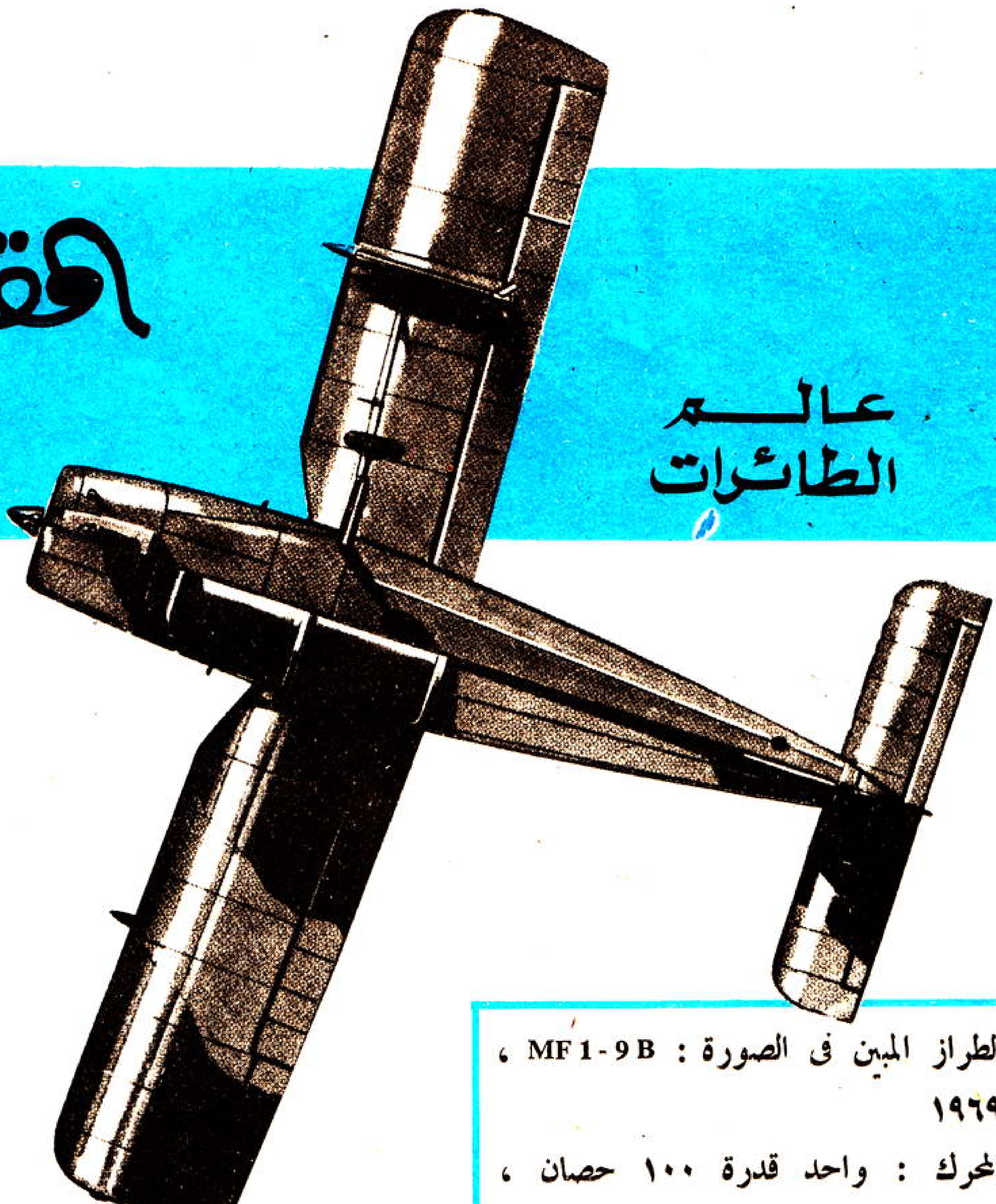




المقاتلة السويدية

MALMO MF 1-9

عالم الطائرات



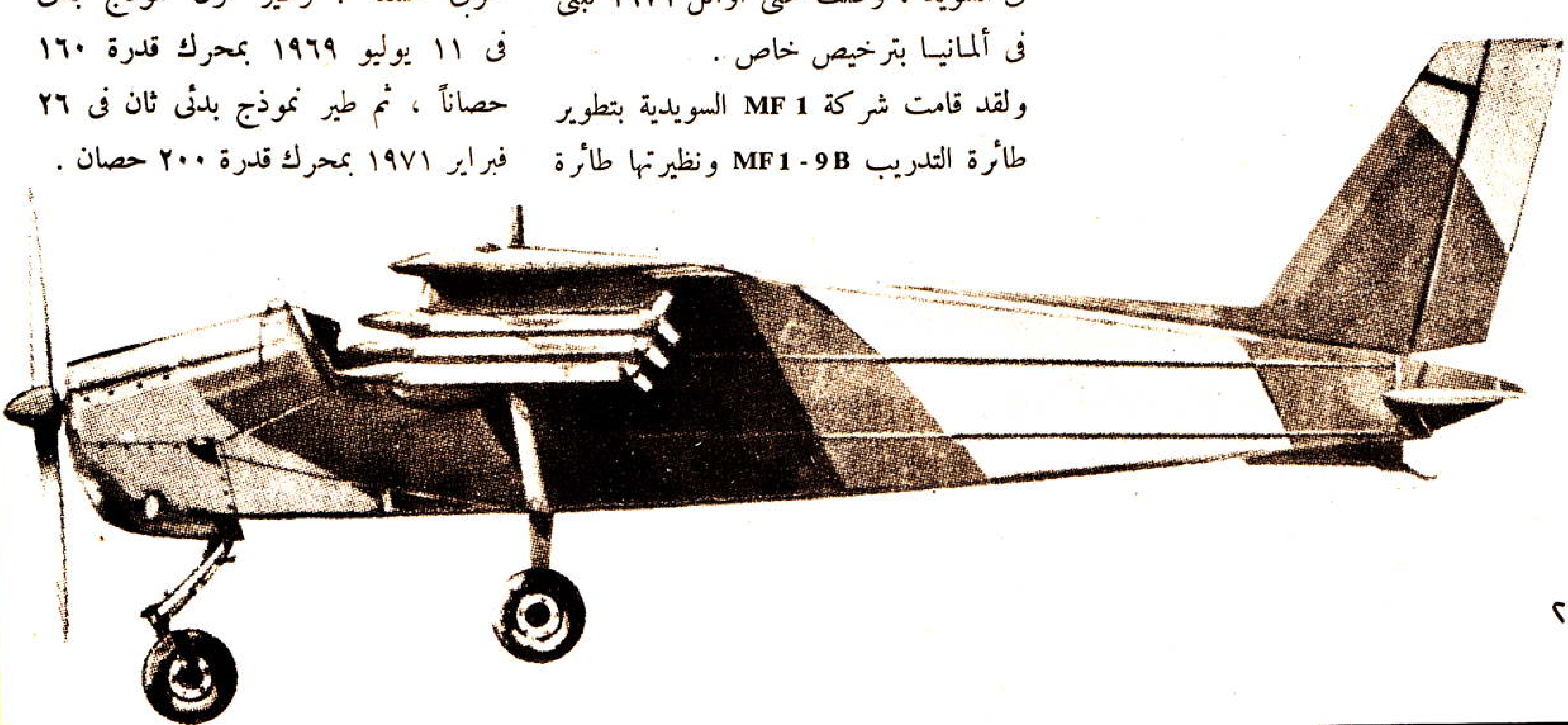
الطراز المبين فى الصورة : MF 1-9B ، ١٩٦٩

المحرك : واحد قدرة ١٠٠ حصان ، ٤ سلندرات . الباع الجناحى : ٧,٤٣ متر (٢٤ قدماً ٤ بوصات) . الطول : ٥,٨٥ متر (١٩ قدماً وبوصتين) . المساحة الجناحية : ٨,٧٠ متر مربع (٩٣,٦ قدم مربعة) . أقصى وزن للنهوض : ٥٧٥ كجم (١٢٧٠رطلا) . أقصى سرعة: ٢٤٠ كم/ساعة (١٤٩ ميل / ساعة) عند مستوى البحر . الارتفاع الأقصى العملى : ٤٥٠٠ متر (١٤٧٧٥ قدماً) . المدى مع أقصى حمل : ٨٠٠ كم (٤٩٥ ميلا) .

هذه الطائرة صممها فى الولايات المتحدة بجورن أندريسون Bjorn Andreasson ، وهو مهندس سويدى أصبح فيما بعد رئيساً لقسم الطائرات بالشركة السويدية AB Malmo Flygindustri . تم تطيير النموذج البدئى لأول مرة فى ١٠ أكتوبر ١٩٥٨ بمحرك قدرة ٧٥ حصاناً ، ثم طير طراز محسن بمحرك قدرة ١٠٠ حصان فى ١٧ مايو ١٩٦١ ، وبنيت من هذا الطراز ٢٥ طائرة فى السويد ، وظلت حتى أوائل ١٩٧١ تبنى فى ألمانيا بترخيص خاص .

ولقد قامت شركة MF 1 السويدية بتطوير طائرة التدريب MF 1-9B ونظيرتها طائرة التدريب الحربية . ويمكن لهذا الطراز الأخير أن يحمل حتى ١٢ صاروخاً ٧٥ مم جو - أرض ، ومن قذيفتين إلى أربع قذائف مضادة للدبابات ، وجهازى قذف Launchers مع كل منهما ١٨ صاروخاً ٣٧ مم . ويمكن تركيب كاميرا للمراقبة الجانبية Side-looking Camera فى المهام الاستطلاعية . ويبلغ مجموع ما بنته الشركة ٧٠ طائرة تدريب وتدريب حربى . ولقد حصلت قوات بيافرا على خمس طائرات تدريب حربية ، استعملتها ضد سلاح الطيران النيجيرى خلال العمليات الحربية التى استمرت من مايو ١٩٦٩ حتى ربيع العام التالى .

ومنذ ١٩٦٨ أدمجت شركة MF 1 فى شركة ساب - إسكانيا التى كانت تطور فى ١٩٧١ نوعاً أكبر من هذه الطائرة ، يعرف باسم Saab-MF1 15 لتفى بالاشتراطات السويدية الخاصة بطائرة يمكنها القيام بمهام طيران حربى مختلفة . وطير أول نموذج بدئى فى ١١ يوليو ١٩٦٩ بمحرك قدرة ١٦٠ حصاناً ، ثم طير نموذج بدئى ثان فى ٢٦ فبراير ١٩٧١ بمحرك قدرة ٢٠٠ حصان .



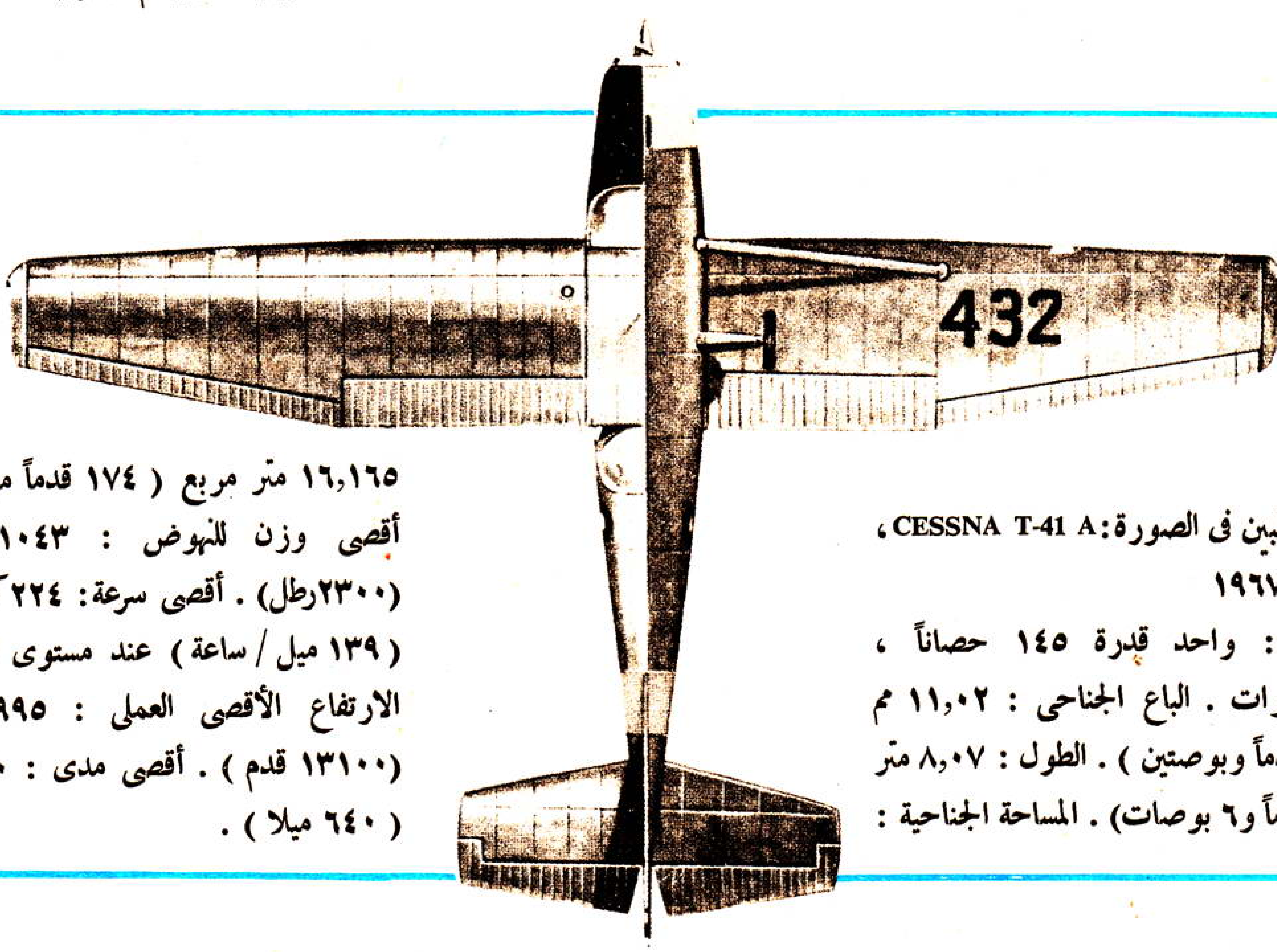


المقاتلة الأمريكية

CESSNA. T. 41.

مع بداية عام ١٩٧٠ ، كان قد تم إنتاج أكثر من ستة عشر ألف طائرة من مجموعة الطائرات الخفيفة سيزنا ١٧٢/ سكاى هوك Cessna 172/Skyhawk . ولقد بنى معظم هـذه الطائرات للسوق المدنيـة ، ولـكن السلاح الجوى فى عدة دول استخدم بعضاً منها للتدريب الأولى Primary Training والانتخاب المتقـدم Pre-selection . ولقد بنيت السيزنـا طراز ١٢٠ فى ١٩٤٥ ، ثم طور منها الطراز ١٧٢ . وتم أول تعاقد حربى على هذا الطراز الأخير فى يوليو ١٩٦٤ ، فقد تعاقد سلاح الطيران الأمريكى على ١٧٠ طائرة منه تحت اسم Cessna T-41 A للتدريب الأساسى . وتعاقد سلاح طيران پيرو على ٢٦ طائرة من الطراز نفسه ، وسلاح طيران إكوادور على ٨ طائرات . ثم تعاقد الجيش الأمريكى فى أغسطس ١٩٦٦ على الطراز R 172 E المزود بمحرك قدرة ٢١٠ أحصنة ، واشترى منه ٢٥٥ طائرة تحت اسم Cessna T-41 B تم توريدهـا فى مارس ١٩٦٧ . وفى أكتوبر من العام نفسه ، تعاقد سلاح الطيران الأمريكى على ٤٥ طائرة من الطراز المعدل T-41 C .

والطراز ١٧٢ ليس النوع الوحيد المزود بمحرك واحد من طائرات سيزنا الخفيفة المستخدمة فى الأغراض الحربية . فالطراز ١٨٠ مزود بمحرك قدرة ٢٣٠ حصاناً ، وتستخدمه الأسلحة الجوية فى الأرجنتين ، واستراليا ، وجواتيمالا ، وهندوراس ، والمكسيك . والطراز ١٨٥ سكاى واجن مزود بمحرك قدرة ٢٦٠ حصاناً ، ويطلق عليه اسم U-17 A ، وتستخدمه الأسلحة الجوية فى لاوس ، وپيرو ، وجنوب أفريقيا ، وڤيتنام الجنوبية .



الطراز المبين فى الصورة: CESSNA T-41 A ، حوالى ١٩٦٧

المحرك : واحد قدرة ١٤٥ حصاناً ، ٦ سلندرات . الباع الجناحى : ١١,٠٢ م (٣٦ قدماً وبوصتين) . الطول : ٨,٠٧ متر (٢٦ قدماً و٦ بوصات) . المساحة الجناحية : ١٦,١٦٥ متر مربع (١٧٤ قدماً مربعا) . أقصى وزن للنهوض : ١٠٤٣ كجم (٢٣٠٠رطل) . أقصى سرعة: ٢٢٤ كم/ساعة (١٣٩ ميل / ساعة) عند مستوى البحر . الارتفاع الأقصى العملى : ٣٩٩٥ متراً (١٣١٠٠ قدم) . أقصى مدى : ١٠٣٠ كم (٦٤٠ ميلا) .

عالم الحيوان



البومة

تصرخ خائفة ولكنها تلتهم أرنبا كاملا



البوم من الطيور الليلية إلى حد كبير ، فهى تنشط للقنص ليلا ، بالرغم من أن ذلك لا يحدث عادة فى حالات الظلام التام . وهى مثل المخلوقات الليلية الأخرى ، ذات قوة بصر خارقة ، وعيونها كبيرة ، تبلغ فى حجمها عين الإنسان ، لكنها فى القنص تعتمد ، أكثر ما تعتمد ، على قوة سمعها الحاد . لذلك فإن آذانها مجهزة تجهيزا خاصا .

ويتكون طعام البوم من الفرائس ، من الحيوانات الحية ، مثل الحشرات ، والطيور ، والفيران ، والجرذان . وكلما كانت البومة أكبر ، كلما ازداد حجم فريستها ، والبومة قد تصل بها الحال إلى افتراس الأرانب ، وتنقض على فرائسها من أعلى ، وتقتلها بمخالبها القوية ، ثم تلتهم فريستها كلها — جلدها وعظامها ... الخ ، لكن الأجزاء التى لا تهضمها تلفظها فيما بعد .

وبومة البيادر تفضل السكنى بالقرب من المزارع أو المبانى ، وقد تقطن الصخور أيضا . وصيحتها المعتادة طويلة مسحوبة ، تقارب أن تكون صرخة فزع ، وتطلقها أحيانا أثناء الطيران ، وقد يصدر عنها أحيانا غطيط عال . وقد يطول عمر هذا النوع من البوم حتى يصل إلى ١٥ سنة أو أكثر .

وتتخذ بومة البيادر عشها عادة فى المبانى المهجورة ، أو فى الأشجار المجوفة ، وتضع من ٤ — ٦ بيضات أحيانا فى أوائل السنة ، وأحيانا فى أواخرها .. ولا تقوم فى الواقع بمحاولات جادة لبناء العش ، ولا تستخدم فيه مواد لبنائه .

الحياة الإجتماعية فى القطب الجنوبى

طائر البطريق ، مثل العديد من الطيور البحرية الأخرى ، التى تتزاوج وتقيم أعشاشها فى مستعمرات تبلغ فى بعض الأحيان ، من الكبر مبلغا كبيرا . لكن لطيور البطريق ملامح خاصة ، تميز حياتها الاجتماعية . فعندما يقترب موسم التزاوج (بين أكتوبر ونوفمبر) تنفصل جماعات صغيرة عن مقدمة المستعمرة ، لاستكشاف المنطقة التى اختيرت للتزاوج ، وصنع الأعشاش ، ووضع البيض . وخلال الأيام القليلة التالية ، تتقدم جماعة صغيرة أخرى نحو منطقة التزاوج ، ثم يصل باقى أفراد المستعمرة تباعا بعد أسبوع . وعندما يجتمع مائتان أو ثلاثمائة من الطيور التى تضمها المستعمرة ، يبدأ صنع الأعشاش ، ومعها الصوم الطويل ، لأن البطارقة تكون فى هذا الوقت فى شغل شاغل عن الطعام .

وتحمل ذكور البطريق الأحجار إلى زوجاتها ، تأخذ بعضا منها من الأعشاش القديمة ، وتقوم الإناث بترتيبها . ويعتبر علم الحيوان ، الحجر ، عاملا هاما فى التزاوج بين أفراد مستعمرة البطارقة . وبينما يتقرب الذكر إلى أنثاه بالغزل حانيا عنقه ، مصدرا أصواتا

ذئب تسمانيا

ليس كلبا ولا ذئبا ولا نمرا



هذا الحيوان الجدير بالاهتمام ، كان يسكن ذات يوم أرض استراليا الرئيسية فى الزمان الغابر ، كما كان يقطن غينيا الجديدة . أما اليوم فوجوده يقتصر على الجزء الجبلى الغربى من تسمانيا . ولقد قلت أعداده فى الخمسين عاماً الماضية ، لدرجة أن الاعتقاد ساد أحياناً بأنه انقرض . لكن بعض آثاره ، كبعض من فرائه فى شرك ، أو بقايا عش ، أو ربما رؤيته على بعد ، تؤكد أنه مازال موجوداً ، لكنه من أندر الثدييات فى العالم.

ويبلغ طول « الثايلاسين » أو « ذئب تسمانيا » ١٢٠ سم رأساً وجسما ، أما ذيله فطوله ٦٠ سم . . . ولفظ « ثايلاسين » يعنى « الكلب الكيسى ذو رأس الذئب » . . . وهو أكبر الكيسيات آكلة اللحوم ، ومن الحيوانات الليلية ، ويمكنه قتل معظم الحيوانات الأخرى ، ولقد أباده « الدنجو » من أستراليا نفسها . وكان المزارعون القدامى فى تسمانيا يدفعون مكافآت كبيرة لمن يقتل واحداً من هذه الذئاب ، وما أن حان عام ١٩١٤ حتى كادت تختفى تماماً .

و « الثايلاسين » يشبه الكلب إلى حد كبير ، فهو يعوى، وينبح، ويزمجر . ويشبه الكلب فى أقدامه وأسنانه ، بل إن مشيته لا تختلف عن مشية الكلب ، لكنه إذا ما طورد ، يقفز مثل الكنجارو على رجليه الخلفيتين .

ومنذ أربعين عاماً ، كان فى المقدور مشاهدة هذه الحيوانات فى حدائق الحيوان . وآخر ما مات منها فى الأسر ، كان فى عام ١٩٣٣ بحديقة حيوان هوبارت ، ومن قبله مات عام ١٩٣٠ آخر ما تقتنيه حديقة لندن من هذا الحيوان .

والكيس يفتح للخلف ، كما هى الحال فى أعضاء الأسرة « الداسيوريدية » ، والأنثى تلد أربعة من الصغار فى كل مرة .

لطيفة من حنجرته ، يضع حجرا تحت قدمها .

وما أن يصل الفوج الرئيسى من الطيور للتزاوج ، حتى يتضخم حجم المستعمرة . وقد يصل آنئذ عدد الطيور فى المستعمرة من خمسة آلاف إلى عشرة آلاف طائر ؛ ومع مثل هذا العدد الهائل ، والكل يبحث عن مكان يقيم فيه عشه ،يصدر صخب هائل ، وتجرى حوادث سرقة ومشاحنات ومعارك . لكن العمل الجاد المحموم يسود تلك الأيام . وفى المقدور أن نزعم بأن هذه الفترة هى فترة أقصى نشاط . وللبطارقة وضعان مميزان أثناء هذا الصراع ؛ عندما ينفش الطائر ريشه ، حتى إنه ليبدو كالقشور ، ويجعل الطائر يبدو أكبر بكثير عما هو فى الحقيقة ،وهناك الوضع الآخر الذى يتلو الإنهاك بعد الهزيمة ،عندما تخور قوى الطائر ، فيطبق ريشه على جسمه ، ويبدو أصغر بكثير مما هو فى الحقيقة .



زوجان من بطريق الكاب ، يقيمان عشهما الذى يتكون ببساطة من دائرة من الأحجار .

قصة العدد



ليلة من ألف ليلة وليلة

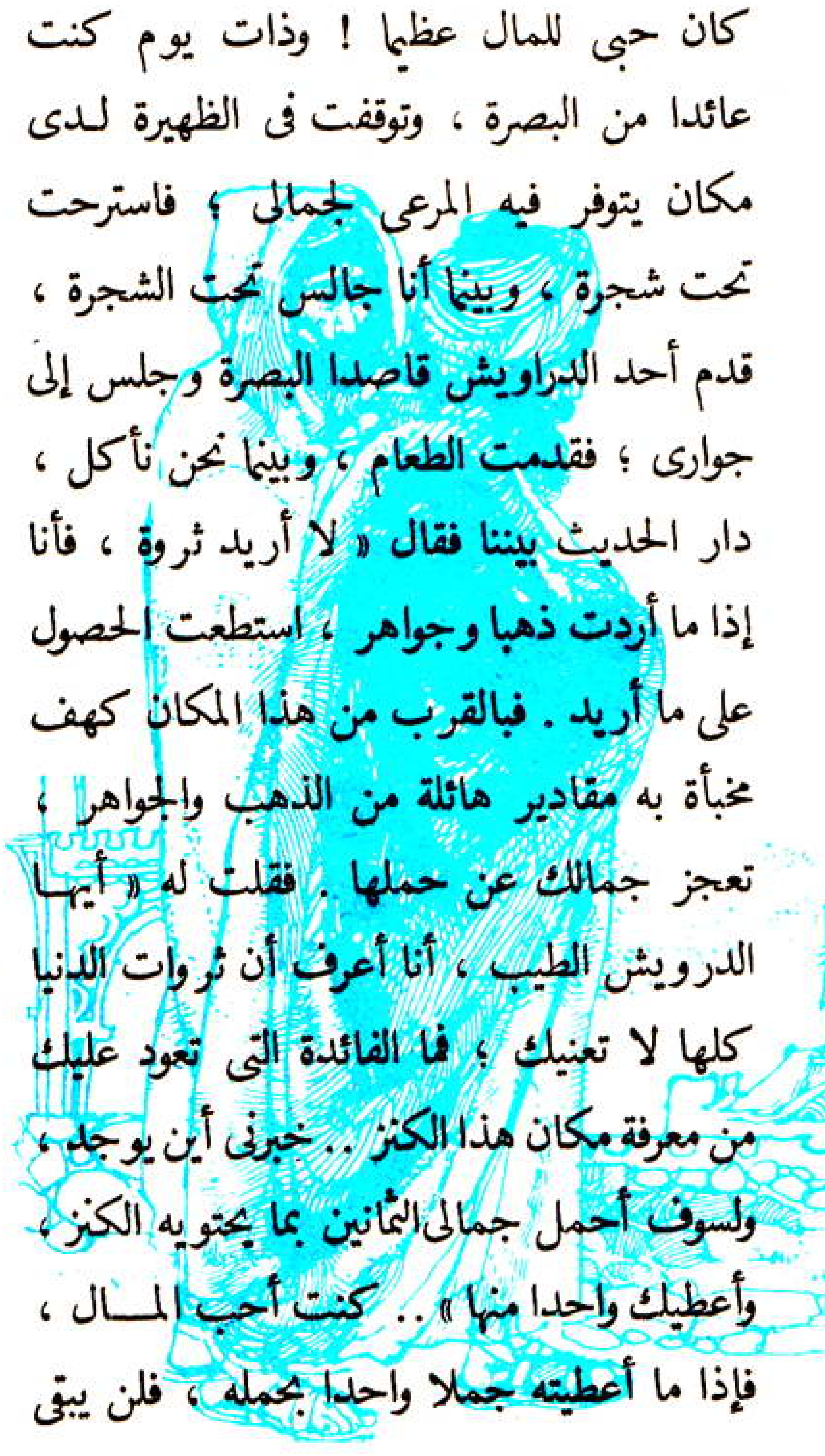
هارون الرشيد والأعمى العجوز

لما حان الليل ، قال السلطان لشهر زاد « والآن يا شهر زاد ، إلى بقصة هارون الرشيد والعجوز الأعمى » فأجابته شهرزاد « سمعا وطاعة لمولاى السلطان » ومضت تحكى قصتها ..

كان هارون الرشيد خليفة بغداد ، قلقاعلى شعبه ، يريده دائما سعيدا يسوده العدل . ولذلك طلب ذات يوم من وزيره أن يصطحبه ليلا ليتفقدا أحوال الرعية ، ويتعرفا على ظروف معيشتها ، ويبحثا عن أسباب الشقاء والفقر . وتنكر الخليفة والوزير فى ثياب رثة ، وخرجا إلى شوارع بغداد ، ثم عبرا نهر الفرات فى قارب صغير ، وأخذ يتفقدان الضفة الأخرى . كانا سعيدين بالنظام السائد فى كل ما شاهداه ، حتى وصلا إلى الجسر الذى يمكن أن يعبراه عائدين إلى قصر الخلفية . وعلى الجسر أوقفهما شحاذ عجوز أعمى وأخذ يتوسل إليهما « أيها السيد الكريم ، لم أذق الطعام يومى هذا ، أتوسل إليك أن تجود على ببعض المال » ومنح الخليفة الشحاذ بعض المال ؛ فشكره الرجل قائلا « أيها السيد الكريم ، لم يبق لى سوى مطلب واحد . اضربنى ! اضربنى بشدة ! » . قال الخليفة « لا أستطيع أن أجيبك إلى طلبك فأنت عجوز ، لم تتناول طعاما طوال يومك ، وأنت تعيس . فلماذا أضربك ؟ » فأجابه العجوز « استرد إذن مالك ، أو افعل ما طلبته منك ، فلن آخذ من أحد مالا دون أن يوقع على العقوبة . أنت لا تعرف حكايتى . لقد حق على العقاب » . وهكذا ضرب الخليفة الرجل الذى أخذ يصيح « لا ! اضربنى بشدة ! ... بشدة ! .. » واستمر الخليفة فى ضربه حتى أصابه التعب .

ثم واصل السير على الجسر مع الوزير ، متجها نحو القصر ، وسأل الوزير « ماذا تراه يكون السبب ؟ لماذا طلب منى أن أضربه ؟ عد إليه أيها الوزير وعرفه بشخصيتى ، واطلب منه المثول بين يدى غدا بعد صلاة العصر » . وعاد الوزير للشحاذ ، ونفحه بعض المال ، ثم أوسعه ضربا ، وأخبره برغبة الخليفة .

وفى اليوم التالى ، وبعد صلاة العصر ، قاد الوزير ، العجوز الأعمى إلى القاعة التى كان الخليفة يجلس بها . وسأل الخليفة « ما اسمك أيها الرجل ؟ » فأجاب العجوز « اسمى بابا عبد الله » . واستطرد الخليفة « خبرنى عن السبب الذى يدعوك إلى أن تطلب من الناس أن يضربوك بعد منحك المال . إنى لا أرضى أن تسوء أخلاق شعبى فيقدم أفراده على ضرب عجوز مثلك ! » قال بابا عبد الله « أيها الخليفة ! لقد ولدت فى بغداد . ومات أبى وأمى وأنا صغير ، وتركا لى بعض المال ؛ فعملت بجد ونشاط لتنمية ثروتى . وأخيرا توفر لى من المال ما يكفى لشراء ثمانين جملا ، فكنت أرحل من مكان لآخر بقافلة الجمال ، أحمل البضائع للتجارة فيها ، وهكذا تضاعفت ثروتى ، كان حبى للمال عظيما ! وذات يوم كنت عائدا من البصرة ، وتوقفت فى الظهيرة لدى مكان يتوفر فيه المرعى لجمالى ؛ فاسترحت تحت شجرة ، وبينما أنا جالس تحت الشجرة ، قدم أحد الدراويش قاصدا البصرة وجلس إلى جوارى ؛ فقدمت الطعام ، وبينما نحن نأكل ، دار الحديث بيننا فقال « لا أريد ثروة ، فأنا إذا ما أردت ذهبا وجواهر ، استطعت الحصول على ما أريد . فبالقرب من هذا المكان كهف مخبأة به مقادير هائلة من الذهب والجواهر ، تعجز جمالك عن حملها . فقلت له « أيها الدرويش الطيب ، أنا أعرف أن ثروات الدنيا كلها لا تعنيك ؛ فما الفائدة التى تعود عليك من معرفة مكان هذا الكنز .. خبرنى أين يوجد ، ولسوف أحمل جمالى الثمانين بما يحتويه الكنز ، وأعطيك واحدا منها » .. كنت أحب المال ، فإذا ما أعطيته جملا واحدا بحمله ، فلن يبقى



لى سوى تسعة وسبعين ينقصهم واحد ليتموا الثمانين .. وأدرك الدرويش ما يدور بذهنى ، فأجابنى « يا أخى ، أنت تعلم أن عرضك هذا ظالم . لقد ظننت أنك رجل طيب ، لذلك سقت إليك خبر الكهف ، وأعتقد أننى أستحق نصف ما ستحصل عليه . ولابد من أن تعدنى بذلك قبل أن أخبرك بمكان الكهف .. أربعين جملا بما تحمل » . واستطرد العجوز الأعمى قائلا : « ووعدت الدرويش بذلك وصدرى يغلى من الغيظ ، فقادنى إلى مكان ضيق بين جبلين ، وكانت هناك صخرة عالية عند الطرف البعيد ، لذا لم يكن أمامنا سوى طريق واحد للدخول إلى ذلك المكان . وأشعل الدرويش نارا ألقى عليها بعضا من مسحوق سحرى ، فانفلقت الصخرة عن شق ، اندفعت منه فى عجلة إلى داخل الكهف ، حيث ملأت « زكيبة » بالمجوهرات ، وأنا أفكر أنه من الأفضل لى أن أغترف ما أريد من المجوهرات ، أحمل بها جمالى فهى أغلى من الذهب . وبعد أن حملنا الجمال كلها وكنا على أهبة الرحيل ، عندئذ قصد الدرويش الركن البعيد من الكهف ، حيث يوجد صندوق من الذهب ، ففتحه وأخذ من داخله صندوقا خشبيا صغيرا ، ثم أشعل نارا ألقى عليها مسحوقه السحرى ، وتمتم ببعض الكلمات ، فالتحم الشق الذى انفلقت الصخرة عنه فعادت سيرتها الأولى . بعد ذلك أخذ كل منا أربعين جملا ، ووصلنا إلى مكان يتفرع فيه الطريق إلى اثنين ، أحدهما الطريق إلى البصرة والآخر إلى بغداد .. كان الدرويش يقصد البصرة ، أما أنا فبغداد . وشكرت الدرويش متمنيا له سلامة الوصول ، ثم افترقنا . وما أن قطعت مسافة قصيرة حتى حدثت نفسى « لماذا يسعى درويش إلى مثل هذه الثروة الطائلة ؟ إنه ليس فى حاجة لكل ما حمل من مال ، كما أن لديه السر الذى يفتح الكهف ؛ وفى مقدوره أن يقصده فى الوقت الذى يشاء ليحمل منه ما يشاء .. أوقفت القافلة وعدت عدواً إلى الدرويش ، وقلت « أيها الأخ ، إنك درويش ، وأنت تحيا حياة هادئة بسيطة ، لا هدف لك إلا فعل الخير للآخرين ، ولا هم لك فى متاع الدنيا . أما هذه الثروة العظيمة فستصبح حملا على عقلك وتفكيرك وستسبب لك التعاسة . كما أنك لست من الرعاة ، وليست لديك خبرة فى معاملة الجمال ، وسوف تجد مشقة فى قيادة مثل هذا العدد الكبير منها » . فأجابنى الدرويش « أنت على حق ، فأنا لم أفكر فى ذلك . خذ عشرة من جمالك ، أيها الأخ » واخترت أفضل عشرة منها ، وعدت إلى قافلتى على طريق بغداد . وتطلعت خلفى لأجد أن الدرويش لم يبتعد كثيرا ، فعدت إليه قائلا « أعتقد أنه لابد لى من أن أخبرك بأن السائق الماهر وحده هو الذى يستطيع التعامل مع ثلاثين جملا ، وستكون أكثر أمانا لو أنك نزلت لى عن عشرة أخرى » . وأعطانى الدرويش الجمال العشرة ، وهكذا أصبحت أملك ستين جملا ، بينما لا يملك هو سوى عشرين . لكن جشعى ما كان ليسمح لى بأن أترك للدرويش جملا واحدا . وعدت إليه مرة أخرى ، وأخذت أخيفه من ثورة الجمال ، ومن عضتها القاتلة :



ومما سيقوله الناس عنه عندما يشاهدون هذه الأموال معه ؛ حتى أعطانى العشرين جملا التى تبقت له كلها ، وهو يقول « المال يضيع إذا اكتنزه الإنسان ، فالفقراء بالأبواب لابد من إكرامهم ومعاونتهم » . وأقول لك الحق إننى ضحكت من حديثه .. وفجأة خطر ببالى الصندوق الخشبى الصغير الذى أخذه من ركن الكهف البعيد . وجال بخاطرى أنه ربما كان بهذا الصندوق ما يفوق كل ما تحمله الجمال ، فسألته « ما الذى تنوى صنعه بذلك الصندوق الصغير ؟ هل ستأخذه معك ؟ » لكنه أعطانى الصندوق ، ولما فتحته وجدت به زجاجة صغيرة من الزيت ، قال لى الدرويش « إنه زيت سحرى ، إذا ما وضعت القليل منه على عينك اليسرى ، فإنك تشاهد كل الذهب والجواهر المخبأة فى الأرض . ولكن لا تحاول أن تلمس عينك اليمنى به ، وإلا فقدت بصرك للأبد » . وتابع العجوز الأعمى حديثه قائلا : « وما أن جربته حتى أصابنى الذهول ، فالذهب والجواهر فى كل مكان . هناك تحت الشجرة الكبيرة .. هنا ! تحت أنقاض المنزل هذه .. هناك بالقرب من النهر ! .. وفكرت ، ربما يكون الدرويش قد خدعنى ، وأننى سأرى ما هو أكثر لو وضعت بعضا من الزيت على عينى اليمنى .. ترددت قليلا لكننى صممت أخيرا ، وما أن وضعت الزيت السحرى على عينى اليمنى حتى فقدت بصرى فى الحال .. وهكذا كانت نتيجة جشعى ؛ فقد انتقل العمى من قلبى إلى عينى . وفجأة كان الدرويش واقفا إلى جوارى وهو يقول فى هدوء « لابد من أن يستولى آخرون على هذه الثروة .. آخرون طيبون قنوعون » . وهكذا مضى بالجمال الثمانين ، أما أنا فظللت فى مكانى حتى مر بى فى اليوم التالى بعض التجار الذين جاءوا بى إلى بغداد . لذلك أيها الخليفة ، كلما منحنى أحد المارة مالا أطلب منه أن يمضى فى ضربى ، جزاء على جشعى وضياع ثروتى » .. ورق قلب الخليفة لبابا عبدالله فمنحه سكنا وراتبا شهريا ينفق منه .

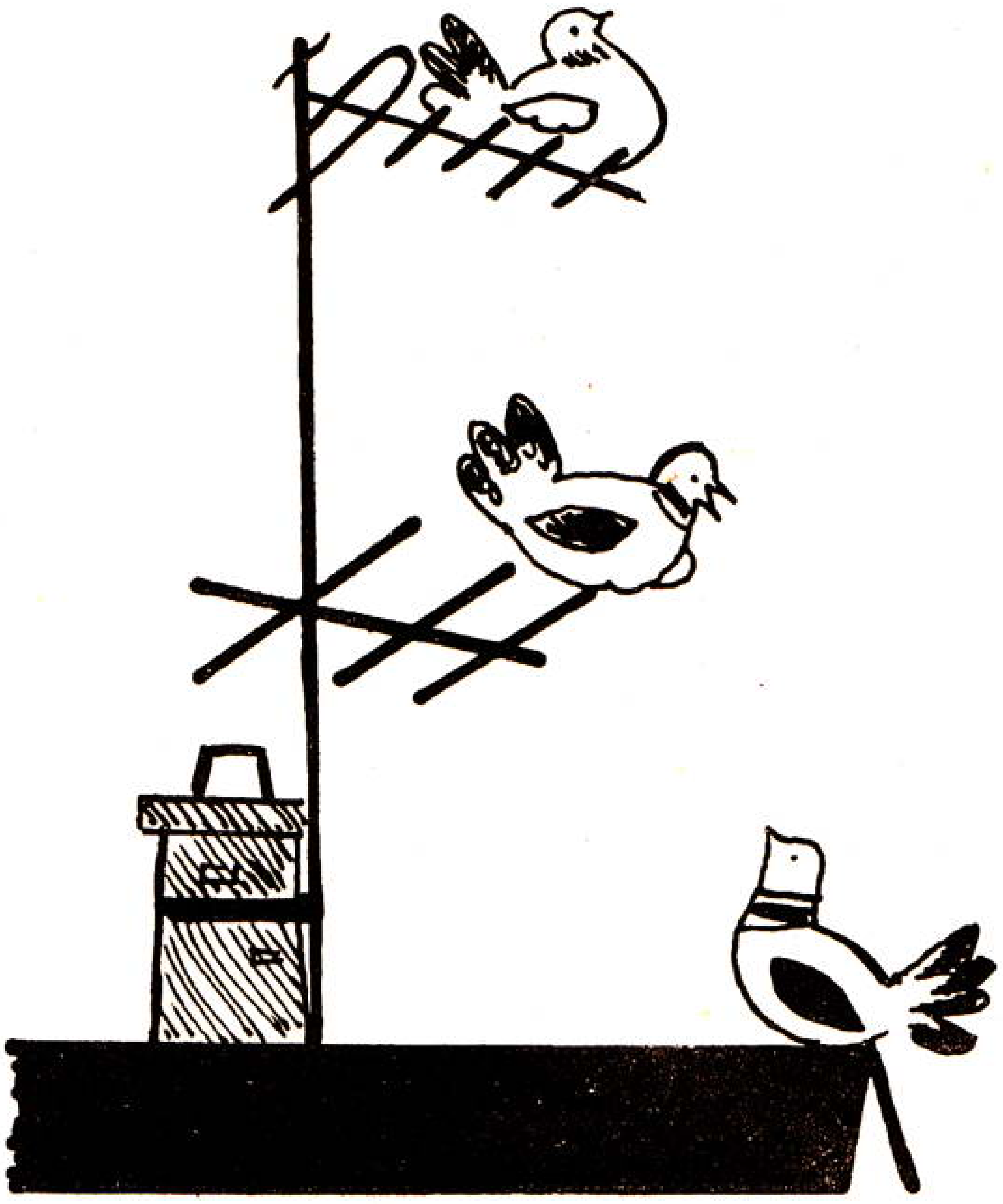
* * *

وقالت شهرزاد « مولاى السلطان إن القصص التى تروى عن هارون الرشيد لا تنتهى . لكن الشمس توشك أن تبزغ » فأجابها شهريار « إذن إلى ليلة الغد لتحكى لى قصة أخرى من قصصه » .

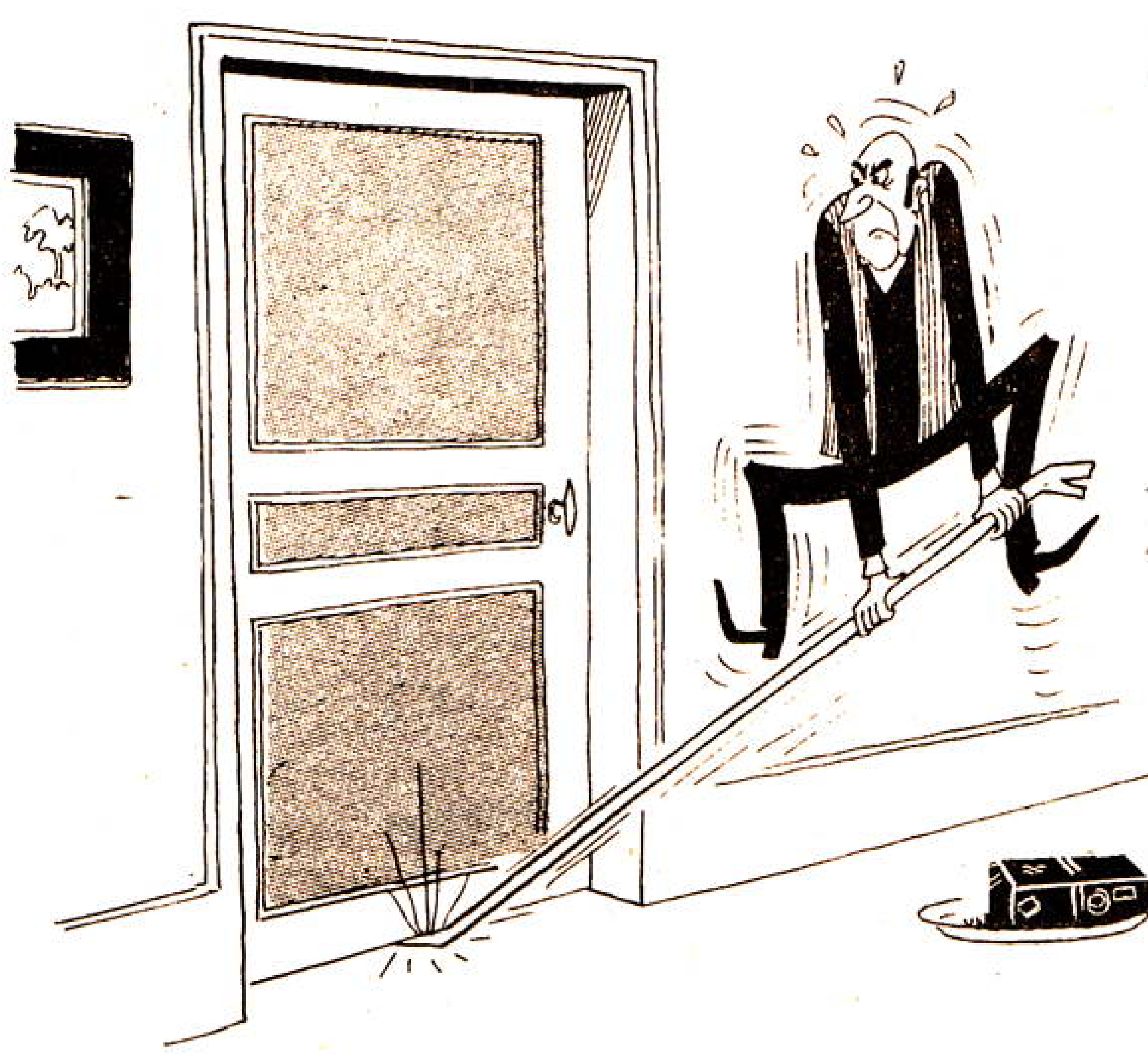
فكاهات



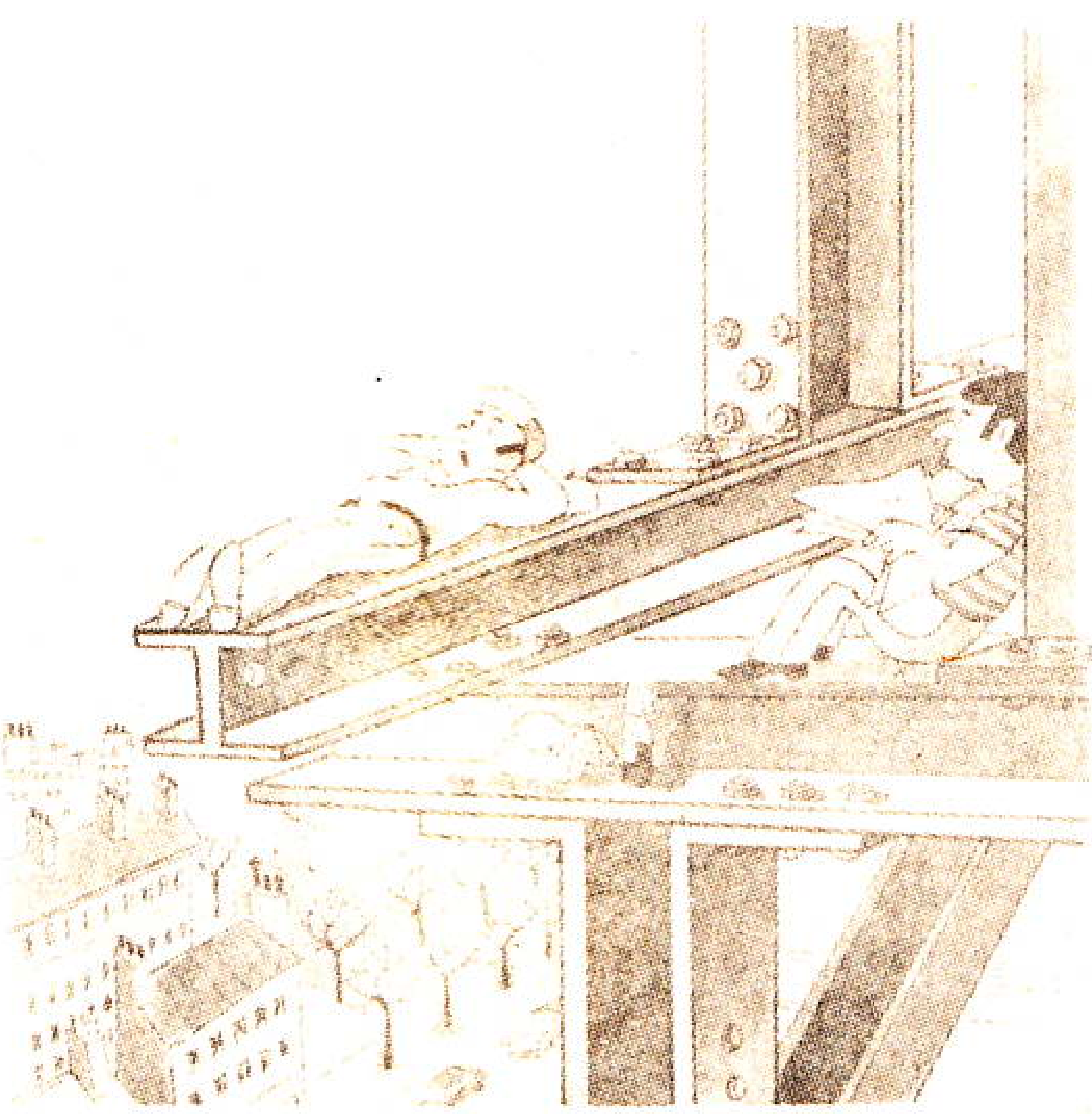
إنت اللى طلبت منى إن المروحة تدور فى اتجاهك .



جوزى بيفضل القناة خمسة
وأنا بفضل القناة تسعة . . . . !



فين البريد اللى قلت لك فوته لى من تحت الباب ؟ ؟



لو اتحركت وأنا نايم . . . . إبقى صحينى .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « شعر » .

ك	ى	ل	ى	ج	ا	ن	ف	ل	ا
ا	ا	ل	ن	ى	د	ل	ا	ز	ع
ب	ل	ل	ذ	ج	ز	ى	ز	و	ى
و	ص	ب	د	ا	و	ت	و	ت	م
ج	ش	ا	و	و	ش	ل	ن	ك	ى
ر	ح	ر	ل	ر	ع	ل	ا	و	م
ى	ت	ف	ر	ح	ى	ى	ا	ل	ر
ش	هـ	د	ر	و	ى	ش	ر	ض	ا
هـ	ط	هـ	ا	س	م	ا	ع	ى	ل
ب	د	و	ى	م	ر	و	ا	ن	هـ

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
البورى
أبو جريشه
الفناجيلى
الشاذلى
الدو

(ب)
بدوى

(ت)
توتو

(ج)
جول

(د)
درويش

(ر)
ريعو
رف
رضا

(ز)
زيزو

(ش)
شحته

(ص)
صالح

(ط)
طه اسماعيل

(ع)
عز الدين

(ل)
لالا

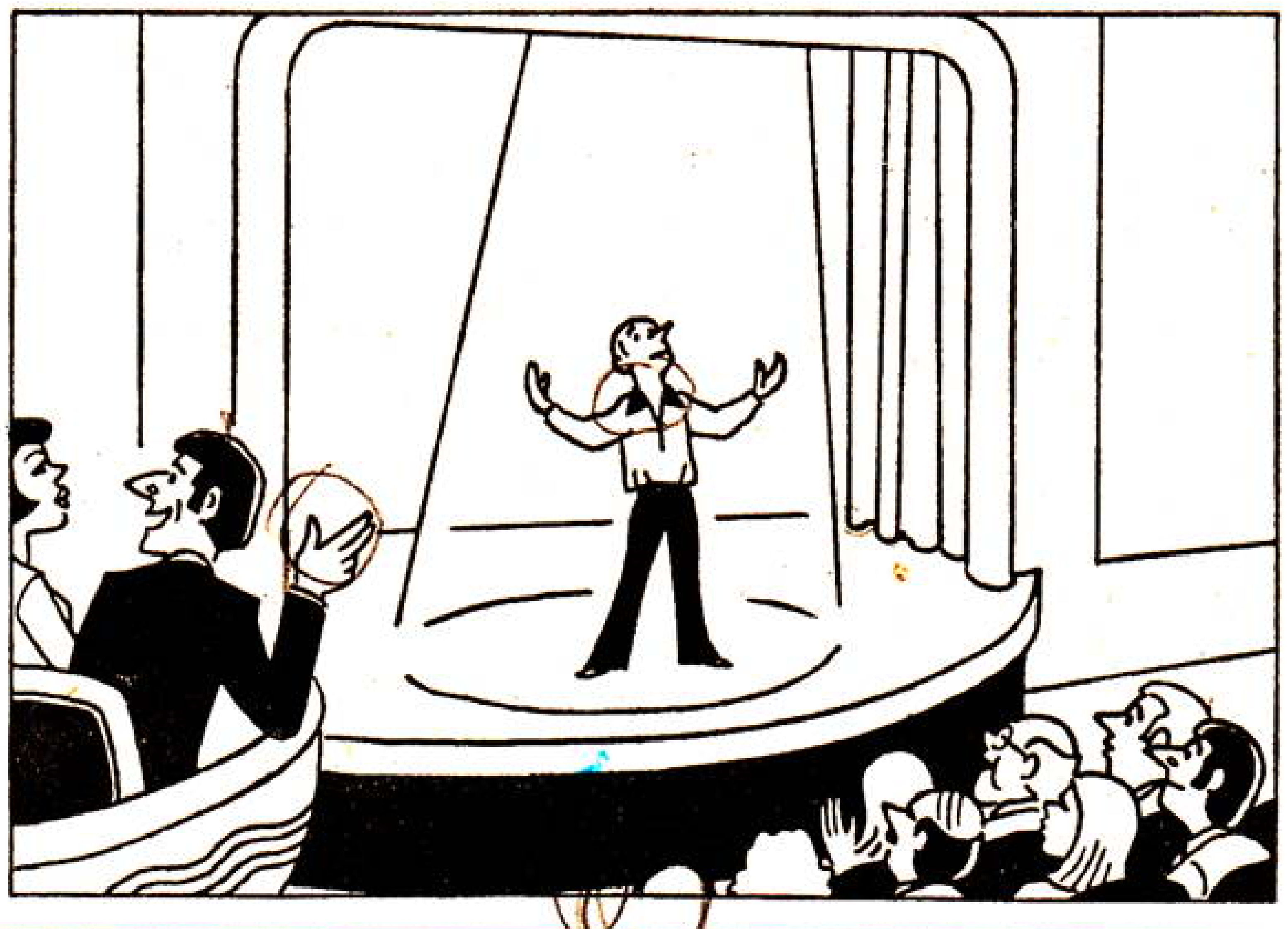
(م)
مروان
ميمى

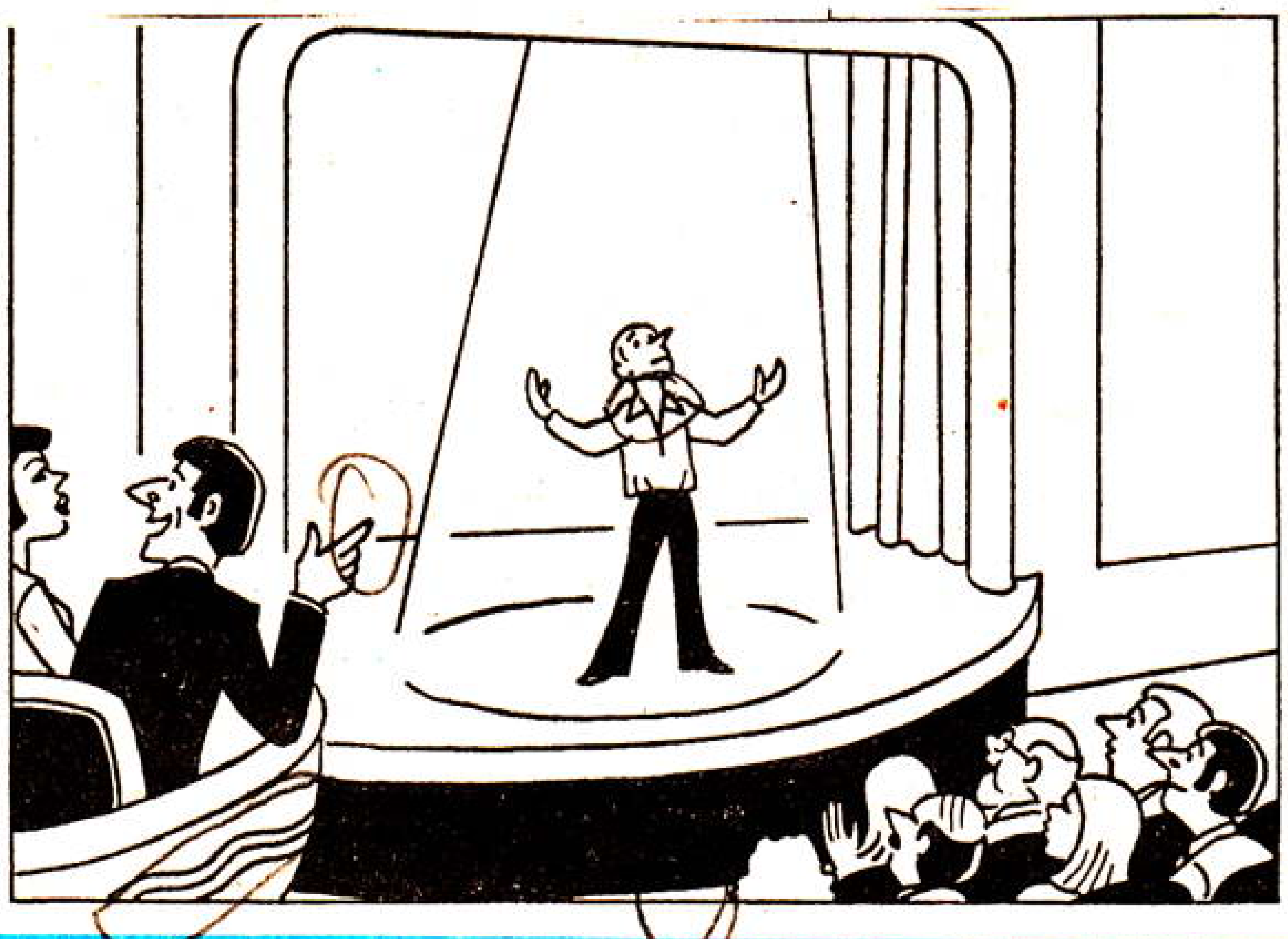
(ن)
نور

(ى)
يكن

الأخطاء أين هى ؟

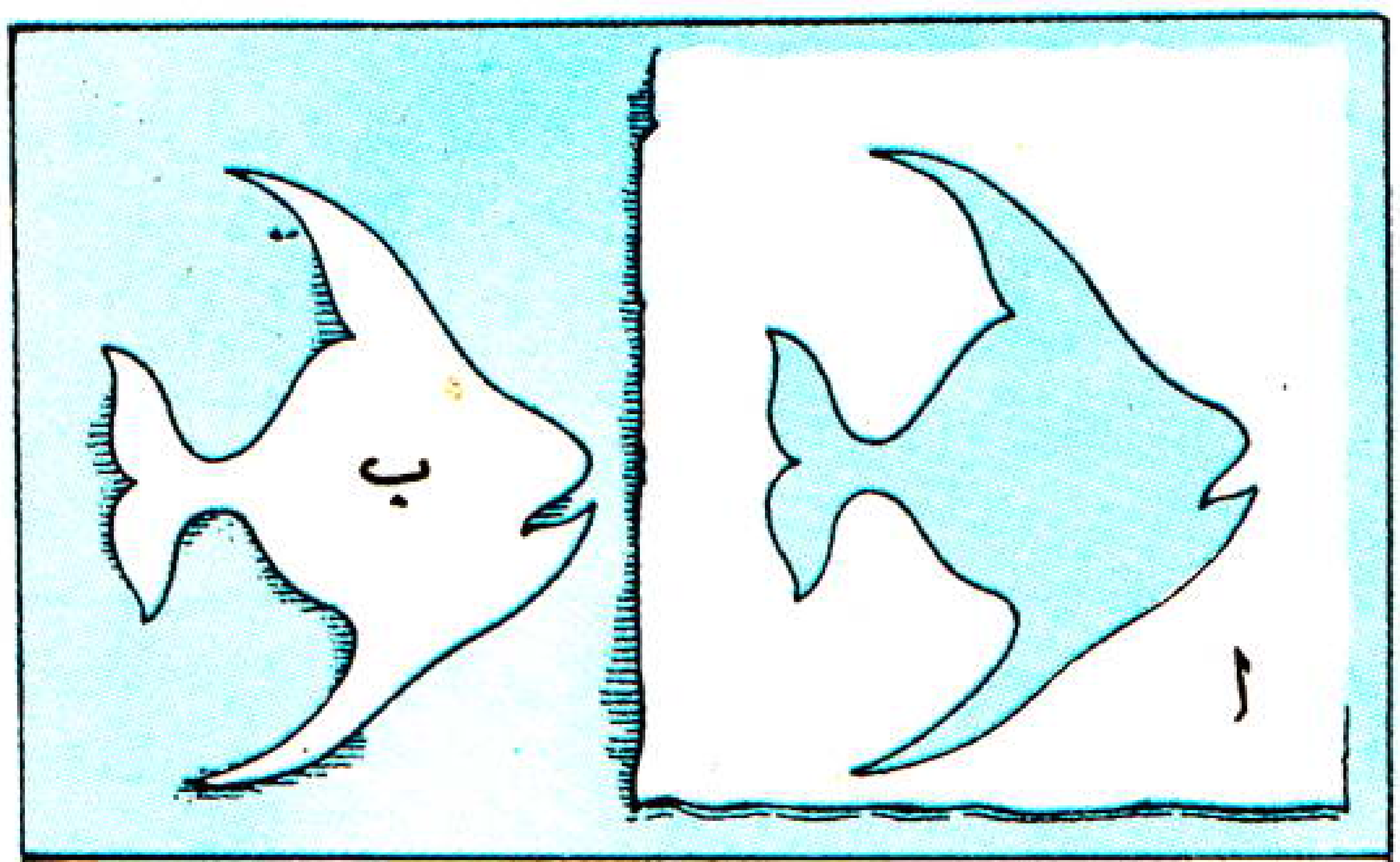
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

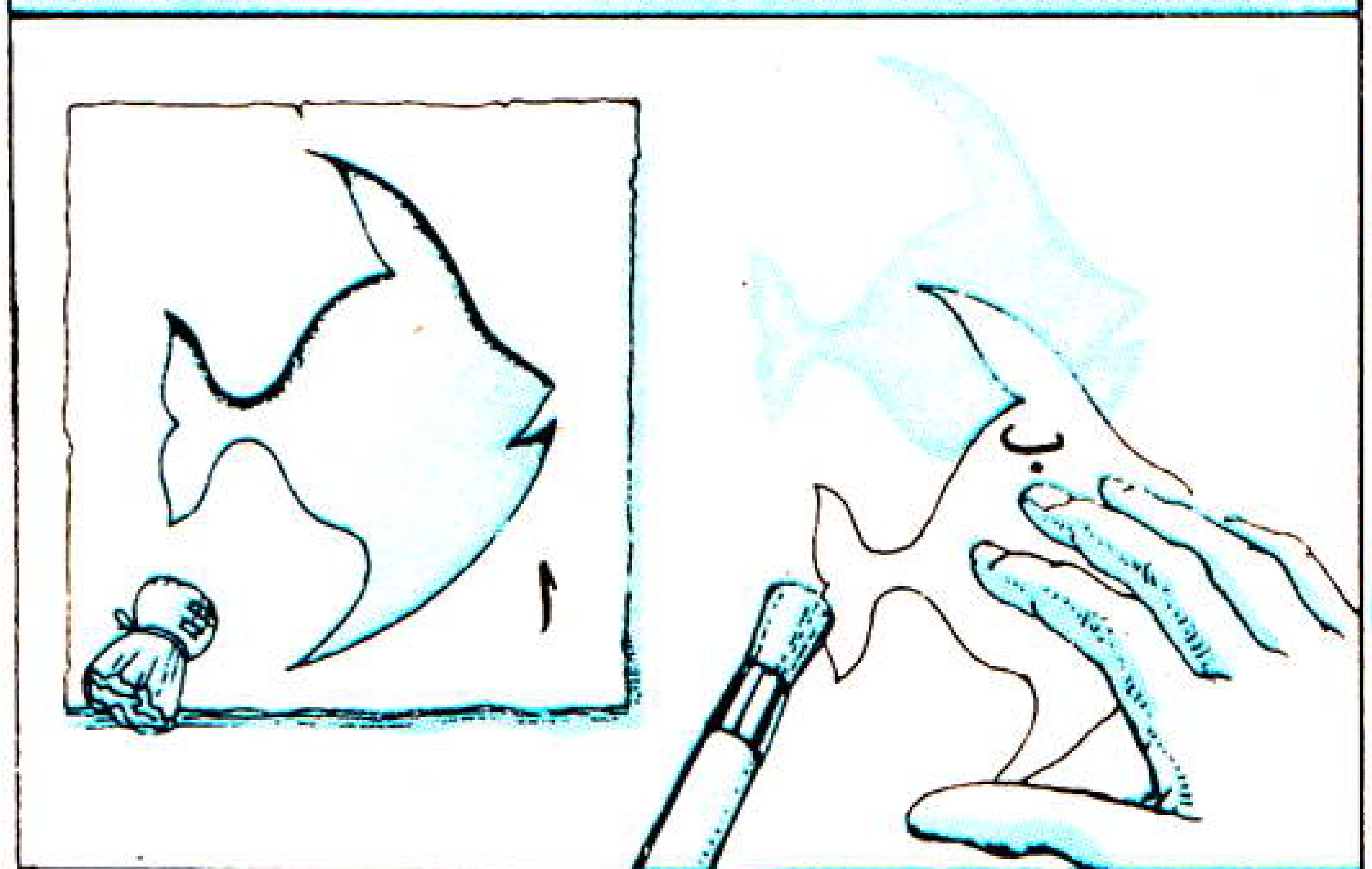




ألعاب وتسالى

التلوين بالاستنسل






التلوين بالاستنسل باستخدام فرشاة الأسنان .



التلوين بالاستنسل باستخدام الرشاش .

تستخدم قطعة الورق أ وفى منتصفها قطع برسم السمكة، لرسم سمكة ملونة بالاستنسل . بينما تستخدم السمكة المقطوعة ب لتعطيك صورة لسمكة بيضاء أمام خلفية ملونة .

يمكن استخدام الاستنسل للحصول على نماذج بسيطة ملونة . والفكرة فى الاستنسل ، هى القص فى قطعة من الورق المقوى ، لصنع نموذج لشئ معين ، ثم يفرش بعد ذلك اللون خلال الفراغ بفرشاة ، فوق قطعة من الورق توضع وراء الفراغ . وهكذا نحصل على النماذج الملونة فوق هذه الورقة الأخيرة . وبرفع الاستنسل (وهو الاسم الذى يطلق على الورقة المقصوصة أو المحفورة) ، ووضعه فوق ورقة أخرى ، يمكن أن نحصل على ما نشاء من نسخ لهذا النموذج . ويمكن الحصول على أوراق الاستنسل الجاهزة ، ولكن لابد أنك ستجد متعة أكبر لو أنك قصصت الشكل الذى تريده بنفسك .

فمثلا لو أنك قصصت شكلا يمثل سمكة بسيطة من قطعة من الورق المقوى ، يمكنك استخدام كل من السمكة المقطوعة والفراغ الذى تركته فى الورق المقوى كنموذج . . . إذ يمكنك الحصول على سمكة بيضاء ، فوق خلفية مزخرفة أو ملونة ، أو الحصول على سمكة ملونة ، فوق خلفية بيضاء .

ولكى تحصل على السمكة البيضاء ، أمسك نموذج السمكة فى مكانه فوق قطعة من الورق ، ولون المساحة المحيطة به . أما لكى تحصل على السمكة الملونة ، ضع الورقة المقصوصة ذات الفراغ فوق الورقة الأخرى ، ولونها من خلال الفراغ نفسه . . . ويمكن الحصول على شكل أظرف للسمكة، لو أنك استخدمت كمية أكبر من اللون حول الحروف ، ثم خففت اللون تدريجيا إلى الداخل ، حتى يكون وسط السمكة أقرب إلى البياض . . . وبدلا من الفرشاة الغالية ، يمكنك استخدام قطعة من شاش الأربطة الطبية مربعة ، طول ضلعها حوالى ٧ سم ، بعد لفها وربط رأسها كما فى الصورة .

أما بالنسبة للإعلانات ، فيمكنك استخدام فرشاة أسنان قديمة ، فتغمسها فى اللون ، ثم تمرر أداة صلبة على شعرها ، حتى يتساقط اللون فوق الورقة على هيئة رذاذ . . . وهذه هى نفس الطريقة التى يستخدمها الفنانون فى الأغراض التجارية ، ولكن عن طريق رشاش ، بدلا من فرشاة الأسنان .

ويستخدم التلوين بالاستنسل فى أغراض أخرى خلاف الإعلانات ، فقد يستخدم لتصميم نماذج الأقمشة مثلا .



... إلى المجلة التى هى الثمرة التى يتغذى عليها الشباب ، أهدى تحية عطرة إلى الساهرين على إخراجها .

ولكن هناك بعض الأشياء التى تعيب مجلتنا مع احترامى لكم .

١ — إننى لا أشارك رأى الصديق « علاء إبراهيم الفقى » الذى طلب تقليل الهدايا الورق ، لأن هذه الهدايا قيمة جدا .

٢ — انقطاعكم تماما عن البطل (يوريك) .

٣ — نريد أن نرى بطلنا المحبوب (تان تان) .

وأرجو للمجلة التوفيق والدوام .

محمود محمد على سعيد
مدرسة الحمام الإعدادية

(١) ونحن معك فى هذا الرأى .

(٢) لم ننقطع عن نشر مسلسلات البطل « يوريك » . كل ما فى الأمر ، أننا نراعى الدورية فيما ينشر من مسلسلات ، لأن لأغلب القراء مطالب متعارضة ، نحاول دائما التوفيق بينها .

(٣) سننشر قريبا قصصاً لتان تان فى ظهر غلاف المجلة .



... هناك بعض الملاحظات الصغيرة أريد أن أدلى برأيى فيها ، وأرجو أن تكون تحت عين الاعتبار .

١ — أرجو أن يكون ركن لقاء صفحتين أو أكثر .

٢ — أرجو أن تكون صفحات ركن عالم الحيوان أكثر مما هى عليه الآن .

٣ — إن الهدايا التى ترسل مع المجلة لا تصلنا فى كثير من الأحيان .

وأخيرا أرجو أن تتقبلوا منى فائق احترامى وتقديرى لكل المساهمين فى هذه المجلة الجميلة الشيقة .

سمير السباعى
سوريا ـ حمص ـ شارع المحطة

(١) قد يكون هناك محل فى الوقت الحالى على الأقل ، لأن تفرد صفحة واحدة لباب « لقاء » . وعلى أية حال ، فإن اقتراحك هذا موضع النظر .

(٢) مع اهتمامنا بباب عالم الحيوان ، فإننا نعتقد أن ما ينشر فيه الآن ، يعد كافيا ، نظرا لكثرة المواد التى تحويها المجلة ، ولأن التوسع فى هذا الباب ، سيكون على حساب أبواب أخرى .

(٣) سنعالج هذه الشكوى مع المختصين .



... أوجه أطيب تحياتى وجزيل شكرى إلى كل من يساهم فى إعداد ووضع هذه المجلة الأنيقة الجميلة ، التى يعجز القلم عن وصف محاسنها ، وبعد ...

١ — لم ينشر فى المجلة سوى مسابقة واحدة فقط منذ صدورها ، فأرجو نشر مسابقات أخرى جديدة .

٢ — أرجو تنويع هدايا المجلة وزيادة شرح طريقة عملها ، وأرجو أن تكون الهدايا سهلة التنفيذ ومفيدة .

٣ — أريد نشر معلومات عن : رياضة الكاراتيه والطائرات الميج السوفيتية .

٤ — أنا لست مع بعض القراء فى الاقتراح بحذف بعض أبواب المجلة أو عدم نشر مسلسلات لبعض الأبطال .

هذا وألفت نظركم إلى أن ذلك الرأى هو مجرد رأى خاص بأحد قراء المجلة ، وهو يتفق مع آراء بعض أصدقائى من القراء ، وأشكركم جميعا

الصديق : أحمد عبد الحليم محمد على
عمر عبد الحليم محمد على
المنيا — مركز مطاى — مطاى البلد رقم ٣

(١) نرجو الرجوع إلى العدد ٣٥ وستجدون فى الصفحة ٣٢ منه ، أنه سيعلن فى القريب عن مسابقات أخرى . وقد أعدنا ذلك على ظهر غلاف نفس العدد .

(٢) نتوخى دائما تنويع الهدايا وسهولتها ، بحيث يسهل استيعابها بالنسبة لمختلف الأعمار بوجه عام . أما طريقة الشرح ، فنتوخى فيها التبسيط أيضا .

(٣) سنحقق رغبتك .

(٤) رأيكم هذا يشترك فيه معكم كثير من القراء .

لقطة

أشارة مرور



كلمات متقاطعة

أفقي :

١ – من ميادين القاهرة .

٢ – الاسم الأول لمطربة شعبية – نصف فارس .

٣ – قلم حبر بالإنجليزية – استفز .

٤ – من مشتقات البترول .

٥ – فعل الأمر من تاه – حرف نفي .

٦ – حلل .

٧ – عاصمة قبرص .

رأسي :

١ – الحديقة .

٢ – نوع من القماش .

٣ – نوع من الساعات – عكس باطل .

٤ – جمع حوت .

٥ – عكس سجين – للكف عن فعل شئ بالعامية .

٦ – يهرب – عندى .

٧ – لشق الأخشاب (معكوسة) .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢					■		
٣			■				
٤						■	
٥			■		■		
٦		■		■			
٧							

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	خ	و	ا	د	ج
٢	ل	و	م	و	م	ب	ا
٣	ت	ت	■	■	ى	ح	ج
٤	و	س	و	س	ه	■	ا
٥	ض	■	ا	ا	■	غ	د
٦	ى	ق	ل	ع	■	ب	ى
٧	ح	ر	ى	ه	■	ط	ن


لوبو
كيف كيف كيف ؟ أتقول إنني لا أجيد القفز ؟ كررها إذا كنت رجلا !!!
حسنا أيها السيد ! إنني أكرر وأعلن أنني أتحداك أن تقفز برشاقة في حوض السباحة هذا.
يا للشيطان ! سنرى ذلك ! ...
برووديم برووديم
هوب!
بوف
قفزة الفراشة !
ثم دورة في الهواء ، مع فرد الساقين ... هكذا ! ...
... يلي ذلك الوضع الرائع الذي يتخذه « فايسمولر » في قفزته .
؟
وأخيرا القفزة الخطيرة التي اشتهر بها الانتحاريون !
فهذا اختصاصي !
قلت لك أيها البحار « لوبو » أنك غير قادر على القفز برشاقة في حوض السباحة هذا !
إن أنفك لا يشبه مقدمة الطائرة المزود بالرادار ، إلا في لونها الأسود . كما أن حجمه الكبير ، يحول دون إجادتك التصويب !
سنعالج هذا الموضوع !

سباجتي


ارفعوا أيديكم جميعاً !
وحذار من إبداء أية حركة مريبة !
اطمئنوا ! إن من يهمنا هو البروفيسير فقط ...
أو بالأصح إن سره هو الذي يهمنا .. خريطة الكنز !
إنها .. ! إنها .. لم تعد في .. في .. حيازتي !
إنك كاذب إن لم تسلمها لنا ، فسنلقي بالركاب في الفضاء ... الواحد يلو الآخر !
أيها التعس !
سأعد حتى عشرة يا "بروفيسير" ! أما الآخرون فحذار من أية حركة !
آسف أن كنت لا أستطيع رفع يداي لأني أحمل "صينية" ... !!
تعال هنا يا ذا المظلة ، ستكون عبرة للآخرين ...
"توني" !
لحظة ...
ورحلة سعيدة !!
ها ! ها ! ها ! ها ! ها ! ها !

و الكنز



!
لماذا يضحك هكذا ؟
ها ها ها! ها ها!
اسكت وإلا جعلت هذه الضحكات تقف في حلقك !
لا تنفعل يا "ستيفن" ! ربما أصابه الجنون !
أو هو هو!
لن أتمكن من قراءة التعليمات، بهذه السرعة !
كفاك ضحكا ! أين الخريطة؟
الخريطة ؟ إنها تهبط بالمظلة مع المصنف !
ماذا ؟ لا ! إنك تكذب !!
فتشوني لتتحققوا من صدق كلامي !
الحمد لله ! إن المظلة قد فتحت من تلقاء نفسها ! إنني جد محظوظ !
والآن كيف أهبط وسط كل هذه الأشجار ....؟
؟
أظن أنه على حق يا "ستيفن" ! إن الأبله ذا المظلة هو الذي كان يحمل الخريطة
!

سباجتي



في معسكر الحطابين..
؟
أنظر يا ... يا "ريس"!
إنه رجل بمظلة سيسقط في وسط الغابة !!
العمل هو الصحة ...
هان!
ها ها ها! ها ها!
إنها قصة سخيفة! لكنني أضحك لأني سعيد: فالحياة حلوة بدون "ماريو" ومع وجود جورديون الذي ينجز العمل بدلاً مني...
ها ها ها! ها! ها!
!
إنه كالطفل يضحك لأتفه الأسباب!
ها! ها! ها ها! ها!
إنني لا أعطيك جزءاً من كنزي إلا كي تضيع الوقت بالنظر إلى الصور السخيفة!
!
هذه عاشر شجرة يا "سباجتي"!
!
من هنا يا "ريس"!
؟
حذار! فهناك أحد قادم! اختف بسرعة!

والكنز



لحظة كي أنتهي من عملي !!
؟
لا ! انتظر !!
وهكذا يكون العمل !
كررر
براوم م ؟ !
؟
أيها المغفل ! لقد كان هناك أحد بالشجرة !
!
؟
آي ! أنفي !
ياإلهي ! هذا الصوت !!
"هاريو" !!
"سباجيتي" ؟ كنت واثقا أنني سأعثر عليك في النهاية !
؟
ماذا أصنع يارب ؟ إنه أصبح يهبط علي من السماء !
اهبط من السماء ! والحظ أيضا يهبط من السماء !
الحظ !! قل سوء الحظ !!
ألم تنته بعد؟ إنني لا أدفع لك أجرا كي تعثر على أصدقائك في الشجر! هيا إلى عملك !
؟

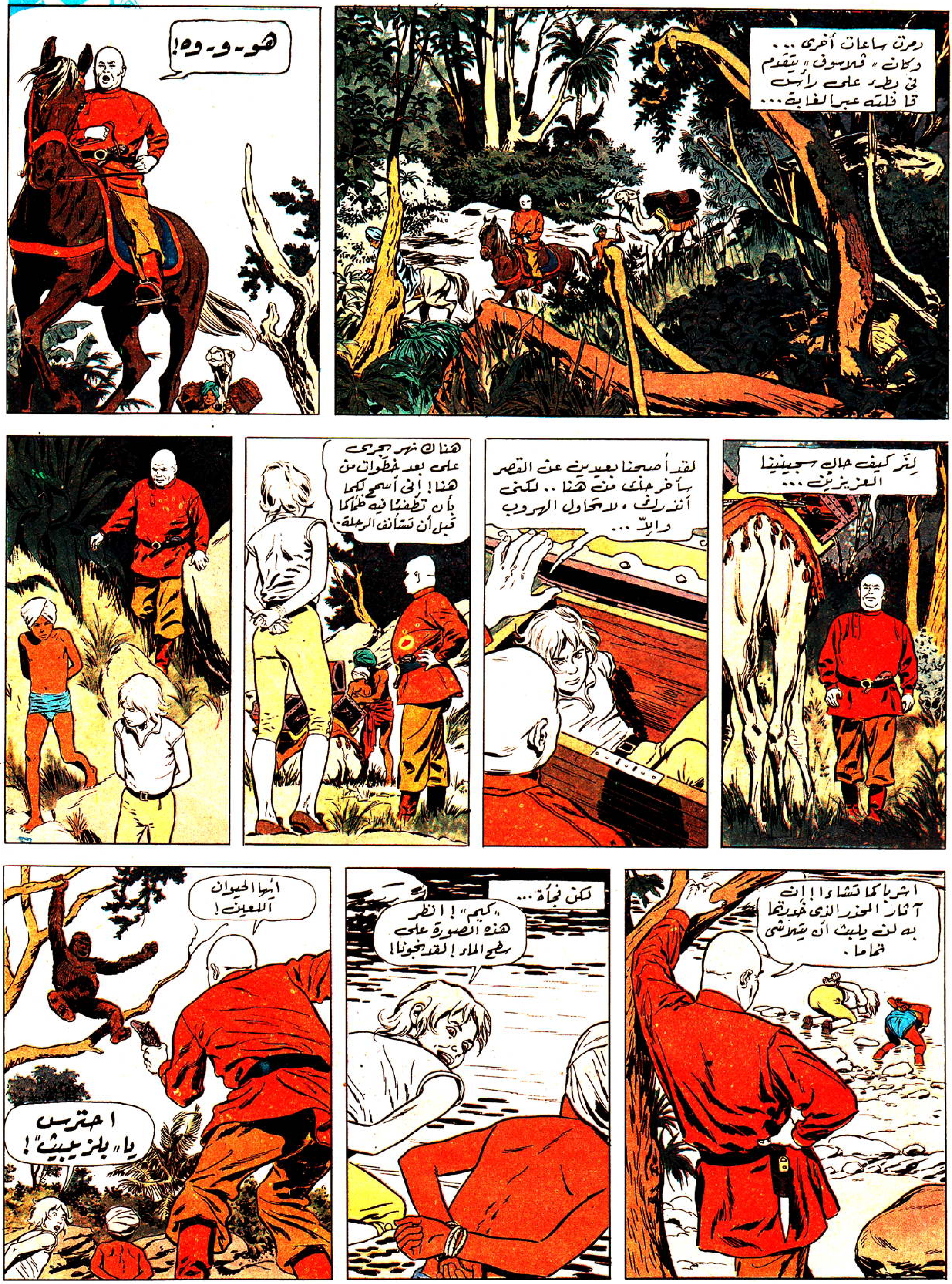
يتبع

كورانتان



وقبل أن يدرك الحارس المسكين ما حدث له، كانت الحيوانات المفترسات قد...
برووووم!
ماذا حدث؟
لقد غادر الحيوانات قفصهما!
إنهما ثائران!
أووه! آي!
وخرج "مولوش" و"بلزبيث" من أبواب المدينة، فألقيا الفزع والرعب في قلوب الجمهور لدى عبورهما ساحة السوق مسرعين.

علامة الكوبرا



كورانتان



لكن قبل أن يحكم "فيلاسوف" التصويب.
بان
ستدفع لي ثمن ذلك أيها اللعين!
اللعنة! ماذا أصنع لمقاومة هذا المارد؟
مُر هذا الحيوان أن يكف، إنه يوشك على تحطيم ذراعي!
هدئ نفسك يا "بلزبيبث"!
دعه يا "بلزبيبث"! دعه!
واختلط على "بلزبيبث" الأمر، فتردد قليلا قبل أن يطيع سيده ثم ترك ذراع "فيلاسوف" في النهاية لكن..
ابعد عني هذا القرد وإلا...
غاآآآ



علامة الكوبرا!



كورانتان



ها قد وصلت! بالطبع أنك لست مثل "بلزبيث" تتنقل فى الهواء من شجرة إلى أخرى ...
يجب أن نرحل فى الحال قبل أن يفاجئنا الليل ...
إننا بعيدون عن القصر وأخشى أن نضطر إلى أن نبيت فى هذه الغابة!
سنشعل نارا .. ونتناوب الحراسة.
فضلا على أن صديقينا سيراقبان أسيرنا.
ليس هذا هو ما يقلقنى. إنى أشعر كأن أحدا يراقبنا!
إنك تضحكنى! ومن هذا الذى يراقبنا؟!
لست أدرى. لكنى متأكد من أن هناك من يتبعنا!
وكان شعور "كورانتان" صادقا. فتحت الأوراق الكثيفة التى لا يراها المار بالطريق كان ...
وبعد بضعة ساعات أخرى ...
فلنتوقف هنا ونعسكر..

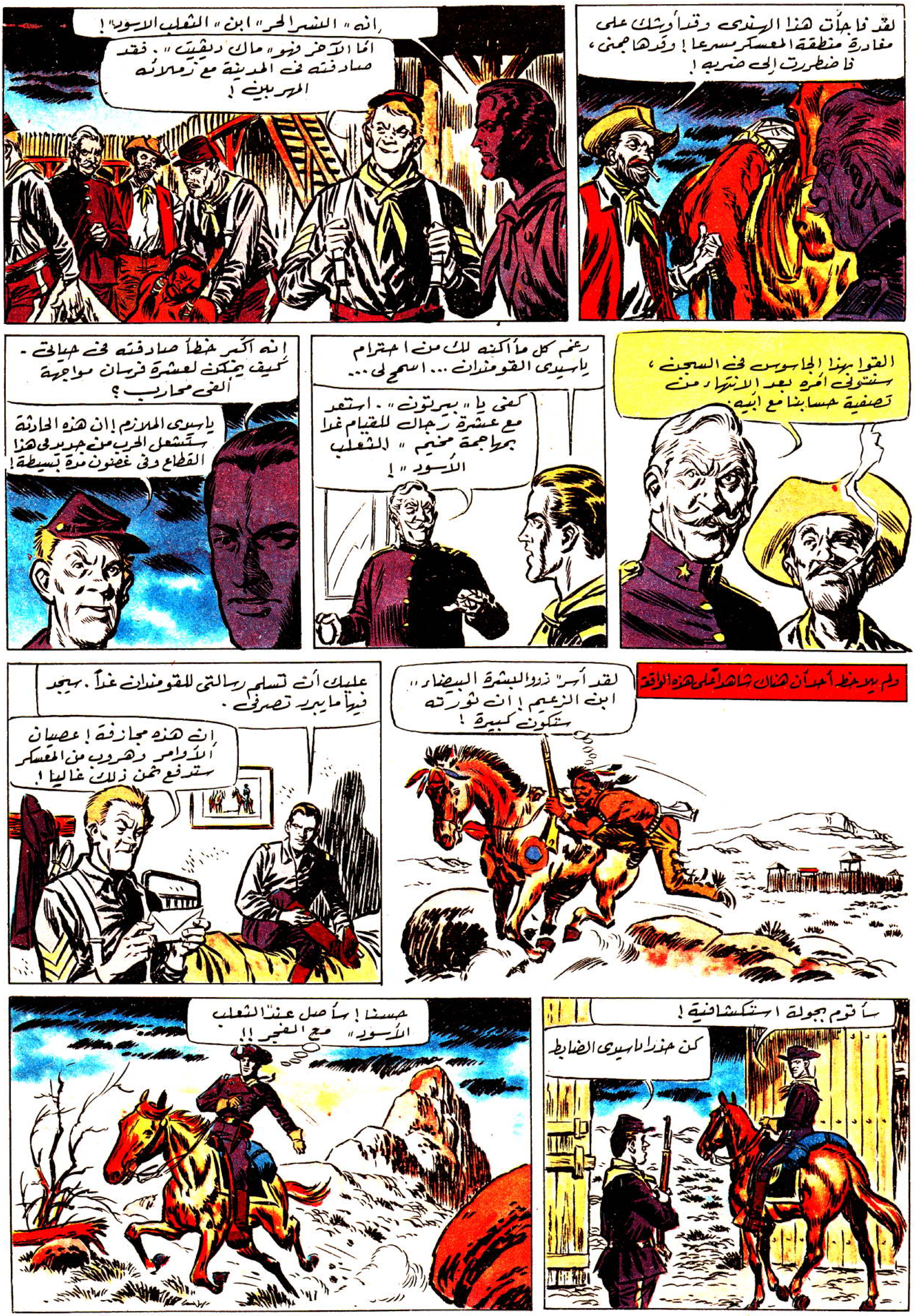
علامة الكوبرا



يتبع

عصيان الملازم بيرتون





لقد فاجأت هذا الهندي وقد أوشك على مغادرة منطقة المعسكر مسرعا! وقد هاجمني، فاضطررت إلى ضربه!
إنه «النسر الحر» ابن «الثعلب الأسود»!
أما الآخر فهو «ماك ديفيت». فقد صادفته في المدينة مع زملائه المهربين!
القوا بهذا الجاسوس في السجن، سنتولى أمره بعد الانتهاء من تصفية حسابنا مع أبيه.
رغم كل ما أكنه لك من احترام ياسيدي القومندان... اسمح لي...
كفى يا «بيرتون». استعد مع عشرة رجال للقيام غدا بمهاجمة مخيم «الثعلب الأسود»!
إنه أكبر خطأ صادفته في حياتي. كيف يمكن لعشرة فرسان مواجهة ألفي محارب؟
ياسيدي الملازم! إن هذه الحادثة ستشعل الحرب من جديد في هذا القطاع وفي غضون مدة بسيطة!
ولم يلاحظ أحد أن هناك شاهدا على هذه الواقعة
لقد أسر «ذوو البشرة البيضاء» ابن الزعيم! إن ثورته ستكون كبيرة!
عليك أن تسلم رسالتي للقومندان غداً. سيجد فيها ما يبرر تصرفي.
إن هذه مجازفة! عصيان الأوامر وهروب من المعسكر ستدفع ثمن ذلك غاليا!
سأقوم بجولة استكشافية!
كن حذرا ياسيدي الضابط
حسنا! سأصل عند «الثعلب الأسود» مع الفجر!!


وعند الفجر ...
إنها طبول الحرب! إن الثعلب الأسود ورجاله يستعدون للقتال! يجب إعطاء إشارات تدل على أني جئت مسالما قبل أن يسبق السيف العزل ...
بووم
بوووم!
لكن ...
إن قلبك مخادع أيها الجندي .. وصداقتك مزيفة!
اسمعني أيها "الثعلب الأسود"!
وظلت محاولات "بيرتوت" لاقناع الزعيم دون جدوى ...
أرجوك مرة أخيرة أن تصدقني!..
إحتفظ بقواك للتجربة التي تنتظرك! لقد انقطعت عرى الصداقة التي كانت تربط بيننا!
لقد وقعت في الفخ كالساذج! لقد استحققت ذلك!
في نفس اللحظة في معسكر "والاس" ...
إن هذا المغفل لايدرك أنه بنفخه في النفير يعلن قرب نهايته!
... وفي مكتب القومندان ...
تقول أن الجاويش "كنجسلي" قد سلمك رسالة الضابط "بيرتوت" هذه؟ وأين ذهب الجاويش "كنجسلي" نفسه؟..
لقد اختفى آخذا معه السجين!
إن المناقشة تبدو حامية في مكتب القومندان! ترى ماذا يجري هناك؟
عودوا إلى ثكناتكم! لن نرحل!


كيف أغادر الحصن بدون الضابط الوحيد ولا أقدم نجاويش ؟ هذا مستحيل ! سيئتدى بنا الأمر إلى المحكمة العسكرية .
إن هذا يهدم خطتي ! يجب أن أبدأ من جديد !
... وإني أعرف الطريقة !
أما في معسكر "الثعلب الأسود" فقد بدأ احتفال وحشي .
پانج
"كنجسلي" !
ما معنى كل هذا يا ولدي ؟
مرحبا تيود هذا الرجل يا والدي . وسيشرح لك اللشر الحر كل شيء !
كنت اصطاد في الوادي عندما هاجمني رجلان ، وعدت إلى وعيي لأجد نفسي في أحد زنزانات سجن حصن "والاس" !
إذن فهذه خطة مدبرة ! لقد فهمت كل شيء !


إن الحصن ما كان ليصمد ساعتين في مواجهة الهنود في حالة الثورة، ولو اختفى الحصن، لأصبحت المنطقة تحت رحمة المهربين من كل نوع.
إن هذا ما فهمته بمجرد أن قص علي "النسر الحر" مغامرته. وفكرت في ضرورة اللحاق بك.
إن أصعب ما في الأمر هو إقناع القومندان بذلك!
واتخذ "بيرتون" وزميله طريق العودة في صحبة بعض الهنود.
انصت! إن هذا صوت طلقات نارية!
بانج
بانج
بانج
هناك من يهاجم الحصن!
وحي! من أين أتى هؤلاء المحاربون؟
هناك محاربون آخرون قادمون يا سيدي القومندان!
عجبا! إنهم يشتبكون معا!
هذا عجيب حقا! "بيرتون" و "كنجسلي" مع محاربي "الثعلب الأسود"؟ ما هذه الأمور الغريبة؟
حسنا! لقد فهمت! لقد انتصرت يا "بيرتون"!
نعم! لقد انتهى الحفل التنكري يا "ماك ديفيث"! لقد فشلت مؤامرتك ولن تكون هناك حرب!
وفي اليوم التالي...
لقد اعترف لنا "ديفيث" بالمكان الذي يخفي فيه بضاعته. إن قيام ثورة هندية، كانت ستفتح له سوقا لتصريف الأسلحة.
إني مقدر لحسن نواياكما! إلا أن نظام الضبط والربط العسكري لا يسمح لي بأن أغفر لكما تصرفكما...
إن تحديد إقامتي لمدة أربعة أيام، أنقذت قواعد الضبط والربط!
وإن قصر عقابي على ثمانية أيام شغل في المطبخ لهو أكبر دليل على تفهم القومندان لحسن نوايانا يا سيدي الملازم!
النهاية

العدد القادم



كومانش
بج كينان



القرصان
پروسپير





دولك سيلفر
الرهينة



سباجتي
والكنز



كورانتان
علامة الكوبرا

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس

أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

● الاشتراكات : في ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



لوبو